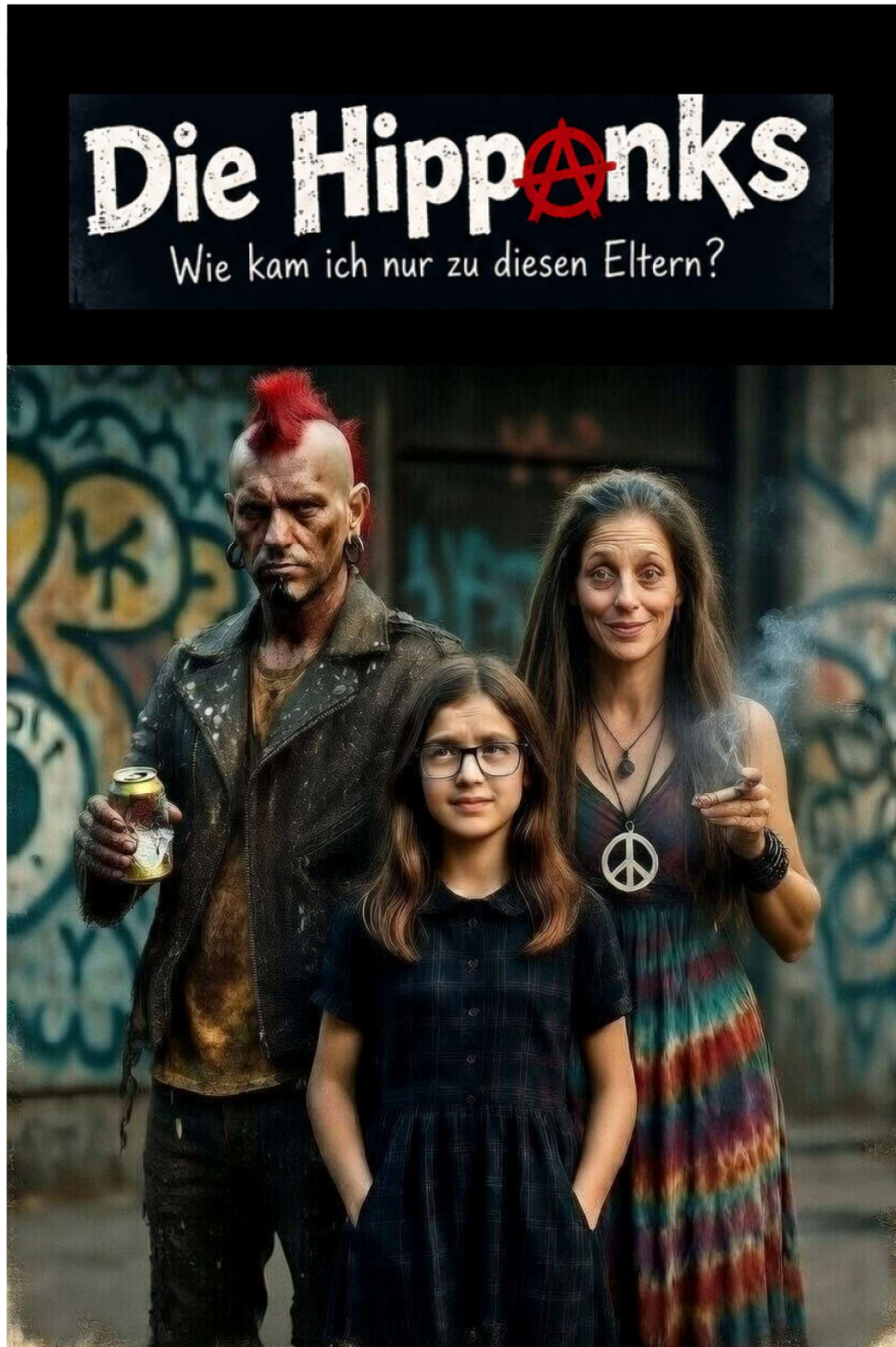


EXPOSÉ



Created by: Ruby Con
Mobil: +49 171-4980909
E-Mail1: rubycon@mail.de
E-Mail2: agentur@screencreator.de
Website: www.screencreator.de
Exposé vom: 15.09.2016

Das Drehbuch ist nach §2 Abs.2 UrhG rechtlich geschützt und notariisch als registriertes Urheberwerk 476FCA26FA909 bei www.priormart.com hinterlegt. Das Skript darf nur zum privaten Gebrauch, oder zur Prüfung zwecks filmischer Realisierung gelesen werden. Die private oder gewerbliche Vervielfältigung des Textes zur kommerziellen Verbreitung, sowie die unautorisierte Weiterentwicklung oder Verfilmung ist ausdrücklich untersagt.

Created by: Ruby Con (rubycon@mail.de, www.screencreator.de)

Template: Drehbuch, 80 Seiten Deutsch, bzw. 78 Seiten Englisch

Format: Kino, TV-Spielfilm, 90 Minuten

Genre: Tragikomödie, Familiensatire

Theme: Das Leben eines hochbegabten Mädchens, das das Familienleben mit einem anarchistischen Punk-Vater und einer grün-linksliberalen Hippie-Mutter in einer bürgerlichen Gesellschaft managen muss.

Playtime: Gegenwart

Location: Berlin (deutsche Version), bzw. London (englische Version)

Logline: Ein schonungsloser satirischer Einblick in die Abgründe von ideologisch verblendeten Aussteigern, die als Vater und Mutter ihre Tochter jeweils von ihrer Weltanschauung zu überzeugen versuchen. Doch sie merken nicht, dass sie längst von der Tochter manipuliert werden, so dass sie nach und nach bürgerlich werden. *Die Hippunks* ist eine satirische Familienkomödie über Intelligenz, politischen Irrsinn und klärt die Frage, wie man in einer Welt voller Extreme seinen eigenen Weg finden kann.

Storyline: Die zwölfjährige hochbegabte MATHILDA HIPUNK ist ein Wunder an Disziplin, Logik und konservativer Ordnungsliebe – ein Kind, das lieber Kant liest als Cartoons schaut und das Chaos meidet wie andere Kinder Brokkoli. Doch ihr grösstes Problem sind ihre gescheiterten und chaotischen Eltern. Ihr Zuhause ist ein Schlachtfeld zwischen zwei Welten, die unterschiedlicher kaum sein könnten. Mit grossem Eifer versucht Mathilda, ihre Eltern zu erziehen und zu zivilisieren – doch ein durchschlagender Erfolg ist bisher ausgeblieben.

Auf der einen Seite steht ihr stets betrunkenen Vater ROCCO, ein alternder abgewrackter, anarchistischer Punk, der glaubt, dass stets die anderen Schuld an seiner Misere sind. Auf der anderen Seite ihre weltfremde Mutter LUNA, eine liebevolle, aber stets bekiffte Hippie-Seele, die unentwegt auf einer Marihuanawolke über alle Probleme schwebt. Mit ihren Vorlieben für den Hinduismus, spirituelle Vollkommenheit, Räucherstäbchen, Klangschalen und Dildos in allen Farben und Grössen ist sie der kosmische Gegenpol zu Rocco, der lieber Punkkonzerte besucht und sich mit seinen Kumpels prügelt. Zwischen Bierdunst und Marihuanaschwaden versucht Mathilda ihr Leben zu ordnen – und scheitert täglich am Unvermögen ihrer Eltern.

Als das Jugendamt sich ankündigt, um die Befähigung der Eltern zu prüfen, ein Kind rechtsstaatlich erziehen zu können, sieht Mathilda ihre Chance: Sie will beweisen, dass sie trotz ihrer katastrophalen Eltern ein vollkommen normales Leben führt. Doch dafür muss sie das Unmögliche schaffen – ihre Eltern dazu bringen, für eine Woche so zu tun, als wären sie verantwortungsvolle Erwachsene. Doch es folgt eine irrwitzige Kettenreaktion aus Chaos, unvermeidbaren Katastrophen, kosmischen Fehlentscheidungen und pädagogischen Totalausfällen. – Es ist eine Geschichte über die hohe Kunst, seine Eltern zu überleben.

Die Hippunks

Wie kam ich nur zu diesen Eltern?

Storyboard

Nach dem Drehbuch von
Ruby Con

LOVE
PEACE
♥

1 OPENING – WOHNUNG DER HIPUNKS (TAG)



Ein chaotisches Wohnzimmer. Rocco – schlafend und schnarchend. Bierdosen, Aschenbecher, Punk-Relikte. An der Wand: The Exploited, Anarchie-Symbol, NO FUTURE.

2 SCHLAFZIMMER DER HIPUNKS (TAG)



Im Schlafzimmer liegt Luna in voller Kleidung. Marihuana-Pflanzen, Räucherstäbchen, Wasserpfeife, Süßigkeiten und ein Buddha prägen die Szenerie.

3 KINDERZIMMER (TAG)



Mathildas Zimmer – sauber und aufgeräumt. Schulbücher, Notebook, Poster und 5 Siegerpokale. Eine hochbegabte und disziplinierte 12-Jährige.

4 NAHAUFNAHME (TAG)



Nahaufnahme eines gerahmten Fotos: Mathilda mit Siegerpokal und Urkunde – 1. Platz.

5 SCHULE – EINGANGSBEREICH (TAG)



Die Schulglocke läutet. Viele Schüler verlassen das Schulgebäude. Mathilda geht mit ihrer besten Freundin Anna.

6 DIALOG – SCHULHOF (TAG)



Kommst du noch zu mir nach Hause? Meine Eltern wollen dich kennenlernen.

Ich würde gerne, aber ich muss heim. Meine Eltern stehen gleich auf ...

Anna lädt Mathilda ein. Mathilda muss ablehnen – sie muss nach Hause, um das Mittagessen vorzubereiten.

7 DIALOG (TAG)



Du hast komische Eltern. Arbeiten die denn gar nicht?

Meine Mutter arbeitet manchmal ... und mein Vater arbeitet manchmal an sich selbst.

Ein offenes Gespräch über Mathildas ungewöhnliche Eltern.

8 TREPPENHAUS / POSTFÄCHER (TAG)



Mathilda öffnet den Briefkasten und entnimmt einen blauen Umschlag.

9 AUF DEM WEG NACH HAUSE (TAG)



Mathilda macht sich auf den Weg nach Hause – mit vielen Gedanken im Kopf.

10 ZU HAUSE – TÜR ÖFFNEN (TAG)



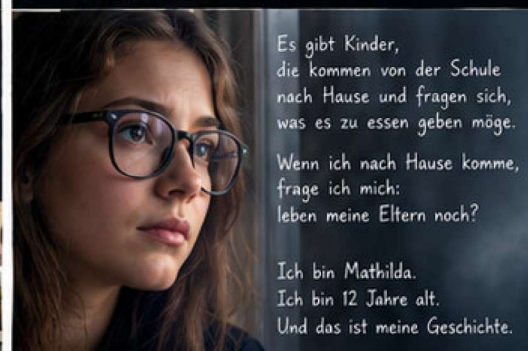
Mathilda kommt nach Hause. Ein Blick in die Wohnung – Rocco schläft noch immer, Chaos wie am Morgen.

11 MATHILDA IN DER KÜCHE (TAG)



Mathilda bereitet das Mittagessen vor – zwischen Pflicht, Sorgen und Verantwortung.

12 SCHLUSS BILD



Es gibt Kinder, die kommen von der Schule nach Hause und fragen sich, was es zu essen geben möge.

Wenn ich nach Hause komme, frage ich mich: leben meine Eltern noch?

Ich bin Mathilda. Ich bin 12 Jahre alt. Und das ist meine Geschichte.

CHAOS IST FAMILIENSACHE.

Ein Film von Ruby Con