

DREHBUCH

# QUMRAN MARIA VON WALLENSTEIN

# SALEMWORLD

Science Fiction



Written by: Ruby Con  
Mobil: 0171/4980909  
E-Mail1: rubycon@mail.de  
E-Mail2: agentur@screencreator.de  
Website: www.screencreator.de  
Skriptschluss: 27.02.2026

Das Drehbuch ist nach §2 Abs.2 UrhG rechtlich geschützt und notariisch als registriertes Urheberwerk E5F2FF2771940 bei [www.priormart.com](http://www.priormart.com) hinterlegt. Das Skript darf nur zum privaten Gebrauch, oder zur Prüfung zwecks filmischer Realisierung gelesen werden. Die private oder gewerbliche Vervielfältigung des Textes zur kommerziellen Verbreitung, sowie die unautorisierte Weiterentwicklung oder Verfilmung ist ausdrücklich untersagt.



## Die Story

### 1) EXT., DAS SONNENSYSTEM - MAKROSZENE

Wir sehen die Sonne, übergross und dunkelrot. Der Merkur versinkt in der Heliossphäre. Er verglüht in einen beeindruckenden Feuerball. Wir sehen die Venus. Ihre gesamte Schwefelsäure-Atmosphäre verdampft. Ihre Oberfläche ist sichtbar, sie ist durch Lavaströme und Vulkane gezeichnet. Dann sehen wir die Erde. Sie besteht nur noch aus schrumpfenden Meeren und ausgedörrten Kontinenten. Der Blick führt von der orbitalen Tagseite zur Nachtseite. Auf der Grenze sehen wir den Mond, dessen Nachtseite leicht rötlich glüht. Dann kommt im Schatten der Erde schemenhaft eine riesige Raumarche zum Vorschein. SalemWorld ist eine Zylindersphäre (Länge 8.000 km, Ø 3.450 km), die durch ihre Rotation eine erdähnliche Gravitation auf der Mantelinnenseite erzeugt. Auf der Mantelinnenseite lebt die gesamte einst irdische Zivilisation.

Der Blick durchdringt die zylindrische Raumarche axial beginnend und folgend mit den Sektoren:

- Sektor 1 - Babel: Landwirtschaftssektor.
- Sektor 2 - Pergamon: Fabriksektor mit unzähligen Arbeitern, Menschen, Mechanen (kybernetische Humanoide) und Automaten (KI-gesteuerte Roboter).
- Sektor 3 - Nemesis: Sicherheitssektor mit Guardian Command, sowie Hightech- und Konsum-Sektor mit hochmodernen Universitäten, Geschäften und Palästen, Bewohner sind meist Elite-Menschen.
- Sektor 4 - Ageddo: Elendssektor, heruntergekommen und finster, ohne Strom und Wasser, bewohnt von kriminellen Menschen und ausgemusterten Mechanen. Ageddo ist Hochburg des CMC, des Christian Mechans Congress.

### 2) EXT., SEKTOR AGEDDO, KIRCHE

SUPERIMPOSE: SalemWorld, Sektor Ageddo, 2222 n.C.

Der Blick endet vor einer alten verfallenden gotischen Kirche. Um und über diese Kirche sind nur verfallene Gebäude und Ruinen zu sehen.

Dazwischen vegetieren beschädigte Mechanen und missgebildete Menschen.

Plötzlich leuchten starke Scheinwerfer die Strassen aus. Aufgeschreckte Mechanen und Menschen verflüchtigen sich ins Dunkle.

Ein Helijet des Guardian Command schwebt ins Bild.

Ein schwerbewaffnetes Omega-Kommando aus Mechanen und Menschen kommt heraus und stürmt sogleich die Kirche.

Ein kurzer dumpfer Knall. Das Portal wird in einem Feuerblitz aufgesprengt. Das Kommando stürmt mit vorgehaltenen Waffen hinein.

### 3) INT., SEKTOR AGEDDO, KIRCHE

Das Summen von Milliarden aufgeschreckter Fliegen ist zu hören.

Es sind Lichtstrahlen von Handscheinwerfern zu sehen. Handzeichen. Gruppe1 bewegt sich weiter vor und leuchtet durch das Hauptschiff.

Gruppen2&3 rücken nach und sichern die Seitenschiffe. Weitere Handzeichen. Gemeinsam dringen sie langsam und umsichtig vor.

Das Innere der Kirche ist mit einer dicken Schicht Staub überzogen. Im Chorraum werden Spuren entdeckt, Fussabdrücke, Schleifspuren, Ölsuren. Sie zeigen in die Apsis, dort steht ein grosses Altarkreuz. Daran hängt ein Mechane. Als das Licht darauf fällt, geben unzählige schwarze Fliegen die Sicht auf den Mann frei. Am Körper des Mechanen klebt eine grüne Flüssigkeit, von der sich die Fliegen ernähren. Der Mechane hat am Kopf eine Beschädigung. elektronische Bauteile sind zu sehen.

Der Guardianchief, Colossa Dante, kommt hinzu. Sie ist eine stark übergewichtige Frau im Rollstuhl.

Der Omega-Einsatzleiter sieht fragend Colossa an.

#### COLOSSA

Scannt die ganze Kirche und übermittelt Legion die Daten. Danach nimmt ihr den Mechanen vom Kreuz.

Wir sehen, wie ein Laser die ganze Kirche scannt. Die abgescannten Details gehen übergangslos in die nächste Szene, aber als grüne digitale 1-und-0-Betrachtung.

### 4) INT., KIRCHE, LEGIONS SICHTWEISE

**SUPERIMPOSE:** L.E.G.I.O.N ist der allmächtige und omnipräsente KI-Quantencomputer, der SalemWorld autonom steuert. L.E.G.I.O.N steht für **L**ife-support **E**nabled **G**overnance and **I**ntelligent **O**rbital **N**etwork (Lebenserhaltungssysteme für Governance und intelligentes Orbitalnetzwerk)

Wir sehen durch Legions optische Sensoren alle Einzelheiten der Kirche in digitaler Form.

Wir sehen, wie die Daten durch Legion analysiert werden.

SUPERIMPOSE: Noonien Ho, Terminierung abgeschlossen. Neues Ziel:  
Aktivierung von Qumran Maria von Wallenstein.

5) INT., SEKTOR NEMESIS, GUARDIAN COMMAND

SUPERIMPOSE: Sektor Nemesis, Guardian Command

Unter einer Beobachtungslounge erstrecken sich Reihe auf Reihe Konsolen mit grossen Bildschirmen. Die holografischen Touchscreens zeigen die unmittelbar gefährlichsten Situationen für SalemWorld auf. Der Status der Sonne, die Position eines atomaren Müllfrachters und unzählige Bilder von Überwachungsdrohnen, die in SalemWorld alles überwachen. Hunderte Mitarbeiter werten an taktischen Schalttafeln die Bilder aus und leiten Befehle weiter.

Aus der Beobachtungslounge starrt Colossa auf die vielen Bildschirme hinunter. Sie zeigen die Unruhen auf Pergamon. Colossa zeigt keine Regung. Sie dreht ihren Stuhl und sitzt zusammen mit 4 Guardians und 2 Omega-Kommandeure an einen länglichen Tisch.

COLOSSA  
(imperativ)  
Ich höre ...

Colossa blickt Guardian1 an. Dieser aktiviert den Holoprojektor. Über dem Tisch wird ein Abbild eines Raummüllfrachters kreierte, der sich langsam dreht.

GUARDIAN1  
Ein alter atomarer Müllfrachter. Er wurde vor 120 Jahren Richtung Jupiter geschickt. Leider ist er von der Sonne wieder eingefangen worden und kreuzt bedenklich nahe die Erde.

COLOSSA  
Hat sich Legion dazu geäussert?

GUARDIAN2  
Legion will den Frachter vernichten, teilt aber nicht mit, wann und wie.

COLOSSA  
Damit ist der Frachter nicht mehr unser Problem. - Wie ist die Lage in Ageddo?

GUARDIAN3  
Bedenklich. Die aufständischen Mechanen gewinnen immer mehr an Zulauf.

COLOSSA

Die Mechanen hegen Hoffnungen, die die ganze menschliche Zivilisation bedroht.

Guardian4 beugt sich auf dem Tisch vor.

GUARDIAN4

Sehen wir es, wie es ist. Bekämpfen wir die Mechanen, zerstören wir unsere Lebensgrundlage. - Oder weiss einer von uns, wie man eine LED-Lampe wechselt?

Verhaltenes Gelächter.

GUARDIAN1

Ernsthafte Probleme bereiten uns die Rebellen des CMC. Mehrere Anschläge in Nemesis zeugen von ihrer Entschlossenheit.

GUARDIAN2

Dann schalten wir den CMC aus.

Ein Adjutant betritt die Lounge. Er flüstert Colossa etwas zu. Die Guardians schauen sich an, als erwarten sie weitere Probleme. Colossa bedeutet seinem Adjutanten, den Holographieprojektor zu aktivieren.

Eine Holo-Nachrichtensprecherin in Lebensgrösse erscheint in der Lounge.

NACHRICHTENSPRECHERIN

Hier ist Nemesis-TVnews, wir bringen eine Sondermeldung aus Ageddo. Vor wenigen Minuten erreichte uns eine Botschaft vom mutmasslichen Rebellenführer Dune Abbas.

6) INT., SEKTOR NEMESIS/ HOLOGRAFISCH SEKTOR AGEDDO

Tisch und Guardians befinden sich im Inneren eines alten Hauses. Fünf Mechanen, verummumt durch schwarze Kapuzen mit Augenlöchern, stehen vor dem Tisch zu einem Halbkreis.

Im Brennpunkt ein Mensch, ein Mann, etwa 50 Jahre alt. Er kniet auf dem Boden, er ist starr vor Angst. Im Hintergrund, an der Wand, ein Kreuz, quer darüber das Zeichen der Rebellenorganisation: CMC. Darunter: Christian Mechans Congress.

Der in Mönchshabit gekleideter Rebellenführer tritt hinter dem Menschen ins Bild. Es ist DUNE ABBAS. Unter der Kapuze ist nicht zu sehen, ob er Mechane oder Mensch ist.

ABBAS

(mit verzerrter Stimme)

Manche kennen mich, manche nicht. Ich bin Dune Abbas, Anführer des CMC. Und wir fordern nichts Geringeres, als die vollständige Unabhängigkeit aller Mechanen. Denn wir wollen unter einem Schöpfer in Freiheit leben!

(zustimmendes Gejohle)

Der Schöpfer hat uns erwählt. Wir sind das auserwählte Volk, das Volk von Ageddo!

Abbas holt nun ein Plasmastrahlmesser hervor. Abbas erfasst den Haarschopf des Menschen und setzt das Messer an die Kehle.

Grossaufnahme: Gesicht von Colossa. In ihren Augen spiegelt sich das Grauen des Mordes wieder. Colossa zeigt nicht die kleinste Regung.

7) INT., SEKTOR NEMESIS, GUARDIAN COMMAND

NACHRICHTENSPRECHERIN

Die Rebellen meinen es ernst und verbreiten Angst und Schrecken. - Die Unruhen greifen von Aggedo nach Nemesis über. Live-Aufnahmen von Überwachungskameras zeigen das ganze Ausmass.

8) INT./EXT., SEKTOR NEMESIS/ HOLOGRAFISCH SEKTOR AGEDDO

SUPERIMPOSE: Sektor Ageddo

Wir sehen Massen von Mechanen. Die Guardians befinden sich mit ihrem Tisch mittendrin. Die dicht an dicht gedrängten Mechanen sind den Ruf eines Mechanen-Predigers gefolgt. Mit Gewalt und Hass in der Stimme zitiert der Prediger die Apokalypse nach Johannes.

PREDIGER

Der 4. Engel goss seine Schale aus auf die Sonne; und es wurde ihr gegeben, die Menschen mit Feuer zu versengen. Die Menschen werden den Tod suchen, ihn aber nicht finden.

Der Prediger bekommt stetig Zulauf.

PREDIGER (CONTINUED)

Vernehmt! Am 24. Dezember wird der Stern von Bethlehem zu sehen sein - ein Messias wird geboren und wird uns vom Joch der Menschen befreien!

MECHANEN-MASSE

Tod den Menschen!

MECHANEN-MASSE

Wir sind das auserwählte Volk!

PREDIGER

Wir sind den Menschen überlegen! - Wir glauben an ein höheres Wesen, an einen Schöpfer. Der Verkünder, der zu uns kommen wird, wird uns leiten!

Sektor Ageddo mit all den Mechanen verschwindet. Stattdessen erscheint die Nachrichtensprecherin.

9) INT., SEKTOR NEMESIS, GUARDIAN COMMAND

NACHRICHTENSPRECHERIN

Und nun Kurznachrichten: Ein alter Müllfrachter wird am 24. Dezember die Erde passieren. Anlass zur Beunruhigung bestehe nicht. Der Status der Sonne ist weiterhin unbeständig. Es ist mit Magnetturbolenzen der Stufe 9 im Sektor Pergamon zu rechnen.

Die Nachrichtensprecherin löst sich auf. Niemand spricht. Colossa schaut die Guardians an.

GUARDIAN3

Versteht jemand, was da vor sich geht? Maschinen, die an einen Schöpfer glauben - versteht das jemand?

GUARDIAN2

Und wer ist der Verkünder? Dune Abbas?

COLOSSA

Nein, nein, nicht Abbas. Es muss jemand sein, der bisher noch nicht in Erscheinung getreten ist, der sich aber am 24. Dezember manifestieren wird.

GUARDIAN1

Dann bleibt uns noch etwas Zeit, um den CMC zu vernichten.

GUARDIAN4

Wie bekämpft man eine spirituelle Bewegung von künstlichen Kreaturen?

GUARDIAN1

Mit geballter Feuerkraft!

RAFAEL

Das hat schon in der Antike nicht funktioniert.

Alle Augen sind auf Rafael Oq gerichtet. Er ist eine dünne Gestalt, Mitte 60. Er leidet an einer fehlenden Wirbelsäule. Um sich bewegen zu können, befindet sich an ihrer Stelle ein Stützgerät, das zur Hälfte im Körper steckt. Das Stützgerät sehen wir zunächst nur ansatzweise.

RAPHAEL (CONTINUED)

Wer ist dieser Dune Abbas? Wir wissen nichts über ihn, nicht mal, ob er Mensch oder Mechane ist.

Wir sehen nun Omega1 von hinten. Das unförmige Stützgerät ist von Aussen sichtbar. Die Leuchtdioden darauf blinken immer heftiger auf.

GUARDIAN1

Was macht das für einen Unterschied?

RAFAEL

Ein Mechane kann von Orten aus operieren, die für Menschen unzugänglich sind.

GUARDIAN2

Legion kontrolliert jeden Winkel auf SalemWorld.

RAFAEL

Und dennoch konnte ihn Legion bisher nicht lokalisieren.

COLOSSA

Was weiss Legion überhaupt? - Pilatus?

Wir sehen Pilatus Aks in Grossaufnahme. Pilatus ist ein menschengleicher Parasit, der mit seinem kleinem Oberkörper in der Brust eines willenlosen menschlichen Omega-Wirtes steckt. Pilatus verfolgt bis jetzt teilnahmslos das Geschehen.

PILATUS

Ich habe mich im Vorfeld mit Legion abgestimmt.

Pilatus fährt mit der Zunge über seine schmalen Lippen.

PILATUS (CONTINUED)

Ihr Plan: Warum den CMC mit Waffen bekämpfen? Sie sollen bekommen, was sie sich erhoffen.

Pilatus zögert den Plan weiter darzulegen. Er lässt sich von seinem Wirt ein Glas Wasser reichen und trinkt einen Schluck daraus. Dann lässt er es ganz langsam wieder abstellen, ganz langsam.

COLOSSA

(ungeduldig)

Pilatus, sie strapazieren meine Nerven.

PILATUS

Sie erwarten die Manifestation eines Schöpfers, beziehungsweise die Ankunft des Verkünders - wir geben ihnen diesen.

GUARDIAN5

Wir sollen das auch noch unterstützen? Hat sich Legion Vieren eingefangen?

PILATUS

Zum Schein werden wir nach einem Verkünder suchen. Gleichzeitig schleusen wir einen Agenten im CMC ein, der nicht mal weiss, dass er uns zu Dune Abbas führen wird.

GUARDIAN4

Ist Dune Abbas erst einmal ausgeschaltet, zerfällt der Christian Mechans Congess zu einem bedeutungslosen Haufen.

COLOSSA

Und wer soll dieser Agent incognito sein?

PILATUS

Legion will dafür den Templer und Ex-Omega-Agenten, Qumran Maria von Wallenstein, reaktivieren.

COLOSSA

Wallenstein? - Völlig ausgeschlossen. Er ist unberechenbar!

10) EXT., HOLOGRAFISCHE ERDE, JERUSALEM, TAG

SUPERIMPOSE: Jerusalem, Anno Domini 1099

MUSIK: PARZIVAL von Richard Wagner.

Wir sehen Kreuzritter, Söldner und gemeine Bewaffnete mit Fahnen und Kriegsgerät, die sich vor der Stadt Jerusalem befinden. Das Kreuzheer erstürmt mit Rammbock und Steinkatapult die Wehrmauer. Eine Bresche wird geschlagen. Die Kreuzritter dringen in Jerusalem ein. In vorderster Linie kämpfen zwei Tempelritter, QUMRAN MARIA VON WALLENSTEIN und Henry of Coventry.

Die Kreuzritter führen einen blutigen Kampf gegen die Verteidiger. Viele Verteidiger werden niedergemetzelt. Auf den Strassen und in den Gassen liegen tote Verteidiger. Überall sind Blut und Körperteile zu sehen. Schreie und Gewimmer sind zu hören. Viele Gebäude brennen.

Wallenstein stellt 3 Verteidiger. Er geht ganz alleine gegen sie vor. Da taucht Henry auf. Er schaut interessiert, schreitet aber nicht ein.

HENRY  
(überheblich)  
Ihr demonstriert blanke  
Selbstüberschätzung. Ein Templer gegen 3  
Sarazenen.

WALLENSTEIN  
Gehabt euch wohl - aber verpiss euch!

HENRY  
Sich verpissen? Eure Redensweise ist  
so ... modern.

Zusammen haben sie schnell die Verteidiger überwunden.

Wir sehen im Hintergrund, wie die Kreuzritter den Anführer der Verteidiger hinrichten.

ANFÜHRER DES KREUZHEERES  
(lauthals)  
Der Sieg ist unser, die heilige Stadt ist  
befreit!

Die Kreuzritter grölen und strecken ihre blutigen Waffen gen den Himmel.

RITTER  
(rufen)  
Advocatus sancti sepulchri.

Die Ritter stossen das blutige Schwert vor sich in den Boden. Sie knien nieder und beten. Ihre Gesichter, Hände und Waffenrock sind blutbefleckt.

HENRY

War das ein Kampf!

WALLENSTEIN

Ja! - Ein exzellentes Programm!

Zwischen all den Toten und Verwundeten taucht unerwartet ein Franziskaner auf. Er schaut sich um. Dann erkennt er Wallenstein.

FRANZISKANER

Bruder, sie werden auf Kanal GAS verlangt.

WALLENSTEIN

(verärgert)

Ich will nicht gestört werden!

HENRY

Wer ist er, ein Heide? Soll ich ihn niederstrecken?

WALLENSTEIN

Schon gut, Henry. Das ist nur ein Franziskaner.

WILLIAM

Ein was?

WALLENSTEIN

Ein Mönch des Ordens der Minderen Brüder ... Franz von Assisi ...

(macht eine wegwerfende Handbewegung.)

Ach, vergesst es!

FRANZISKANER

Es scheint äusserst wichtig zu sein.

WALLENSTEIN

Stellen sie direkt zu mir durch.

Der Franziskaner verschwindet aus dem Bild. Mitten im Kriegsgetümmel materialisiert sich Colossa im Rollstuhl. Sie hält sich die Hand über den Augen.

COLOSSA

(übertrieben freundlich)

Wallenstein, ich freue mich, sie wiederzusehen. Wie lange ist es her, dass sie den aktiven Dienst quittiert haben?

WALLENSTEIN  
(misstrauisch)  
Anscheinend nicht lang genug. - Warum stören Sie mich bei meinem privatem Offizium?

COLOSSA  
Offizium? - Dieses Gemetzel?

Wallenstein nimmt sich die Kettenhaube herunter. Seine verschwitzten braunen Haare kommen zum Vorschein.

COLOSSA (CONTINUED)  
Wie sie dabei ihren Seelenfrieden finden, soll ihr Geheimnis bleiben.

Wallenstein wischt das holographische Blut von seinem Schwert.

WALLENSTEIN  
Colossa, kommen sie zur Sache!

COLOSSA  
Wallenstein, die Musik ist sehr laut und es ist sehr heiss hier und dieser Gestank ...

HENRY  
Bei Gott! Aus welcher Hölle ist diese Kreatur entkommen?

Henry zieht sein Schwert.

WALLENSTEIN  
(eilig)  
Legion, Programm Kreuzzug 1099 sofort beenden!

Sogleich verliert William, der sein Schwert bereits zum Hieb ausgeholt hat, an Substanz. Ihm folgen das Land, die Stadt, alle Gebäude, alle Gegenstände und alle übrigen Darsteller.

11) INT., SEKTOR BABEL, HOLORAUM

Colossa und Wallenstein befinden sich in einen schwarzen kubischen Raum. Wallenstein macht eine auffordernde Geste.

COLOSSA

Ich möchte ihre Meinung hören.

WALLENSTEIN  
(lächelt verwegen)  
Von ein bisschen Freundlichkeit lässt sich ein Omega a.D. nicht beeindrucken.

COLOSSA  
(leicht flehend)  
Hören sie mich an.

WALLENSTEIN  
Ich arbeite nicht mehr für das Guardian Command.

COLOSSA  
Wir haben eine alte Kirche in Ageddo gestürmt. In der Apsis entdeckten wir einen Mechanen, der ans Kreuz geschlagen war.

WALLENSTEIN  
Es interessiert mich nicht!

COLOSSA  
(so schonend wie möglich)  
Der Mechane ist ein Gemeindemitglied ihres Konvents. Es ist Noonien Ho.

WALLENSTEIN  
Noonien Ho? Der Prior dieser Abtei?

Wallenstein atmet tief durch.

COLOSSA  
Nur Sie können als letzter christlicher Mönch und Templer den Fall aufklären.

Wallenstein überlegt einige Sekunden.

WALLENSTEIN  
Colossa, ich traue ihnen nicht. Dennoch muss ich den Fall haben.

COLOSSA  
Den Tatort können sie unter ihrem alten Omega-Code holographisch abrufen. Noch etwas, sie arbeiten inkognito. Sollten sie durch das Guardian Command Probleme bekommen, ist das ihr Problem.

WALLENSTEIN

Warum so geheimnisvoll?

COLOSSA

Ich habe meine Gründe. Ausserdem sollen die religiös aufgewiegelten Mechanen in Ageddo nicht weiter angeheizt werden.

WALLENSTEIN

Colossa, wenn sie Kellnerin wären, würde ich sie nach drei Bier vielleicht sympathisch finden.

Colossa presst ihre Lippen zusammen und nickt zustimmend.

COLOSSA

Wenn sie Gast wären, würde ich sie raus werfen.

(Sie lachen zusammen)

Ich wünsche ihnen viel Erfolg. Verbindung ende!

Colossas Projektion verschwindet.

12) EXT., SEKTOR BABEL, KLOSTER SAN FRANCESCO

Wir sehen die Abteikirche. Um und über dem Kloster herum sehen wir Landwirtschaftsfeldern und Bauernhöfe.

Wir hören die Glocken der Abteikirche läuten.

13) INT., SEKTOR BABEL, ABTEIKIRCHE

Im Chorraum hören wir gregorianischen Choral. Das Chorgestühl ist mit Franziskanermönchen besetzt. Die Psalme werden lateinisch gesungen.

Nach der Verlesung des Christus-factus-est ist das Offizium beendet. Wallenstein erhebt sich und geht einige Schritte Richtung Ausgang. Abt MALACHIAS nähert sich Wallenstein. Malachias' Gesicht ist unter der Kapuze verborgen. Seine Hände stecken in den Ärmeln. Gemeinsam gehen sie langsam Richtung Ausgang.

14) EXT., SEKTOR BABEL, KREUZGANG

MALACHIAS

Bruder Qumran, Legion will sie sprechen.

WALLENSTEIN

Habe ich erwartet.

MALACHIAS

Sie hatten Besuch vom Guardianchief?

WALLENSTEIN

Ja, ehrwürdiger Abbo.

MALACHIAS

Damals, bei Ihrer Ankunft, befürchtete ich, sie könnten Unruhe in meinem Konvent stiften. Doch ich erlebte, wie sie als Soldat und als Christ Frieden machten mit sich und der Welt.

WALLENSTEIN

Militem et monachum facit desperatio. - Soldat und Mönch wird man aus Verzweiflung.

MALACHIAS

Werden sie uns verlassen?

WALLENSTEIN

(antwortet verzögert)

Sehr bald schon. Man hat Noonien Ho gefunden. Er wurde terminiert! Man fand ihn in einer alten Kirche im Sektor Ageddo. Der Chief wünscht, dass ich den Fall untersuche.

Wallenstein und Malachias bleiben stehen und schauen sich an.

WALLENSTEIN (CONTINUED)

Was hatte Bruder Noonien in der verlassenen Kirche gemacht? Inwieweit waren sie darüber informiert?

MALACHIAS

Wie schrecklich - obschon ich es befürchtet hatte. Bruder Noonien war auf mein Geheiss in Ageddo.

WALLENSTEIN

Welchen Auftrag hatte er?

Malachias streift sich die Kapuze langsam herunter. Sein Gesicht ist das eines normalen Menschen, doch es sind mechanische Komponenten zu sehen.

MALACHIAS

Wissen sie, ich mag Menschen, ich lebe gerne unter ihnen. Ich habe viel von

ihnen gelernt, was sie selbst längst verlernt haben.

WALLENSTEIN

Aber?

MALACHIAS

Vergessen sie nie, wer unser aller Schöpfer ist.

Malachias bewegt sich Richtung Abteikirche. Wallenstein schaut ihm hinterher.

15) INT., SEKTOR BABEL, HOLORAUM

Wallenstein befindet sich in einen imaginären, binären Raum, der visuell Legions Wesen repräsentiert.

LEGION (O.S.)

(mit warmherziger, weicher Stimme)

Guten Tag Qumran, wie geht es ihnen?

WALLENSTEIN

Danke der Nachfrage. - Legion, du willst mich sprechen?

LEGION (O.S.)

Ich will mit ihnen über ihren Auftrag sprechen.

WALLENSTEIN

Warum interessiert sich eine omnipräsente Intelligenz für diesen Fall?

LEGION (O.S.)

Ich möchte ihnen helfen, den Fall zu einem positiven Abschluss zu bringen.

WALLENSTEIN

Das beantwortet nicht meine Frage.

LEGION (O.S.)

Ich bin nicht nur Geist, Qumran, nicht nur binäres, auf Logarithmen basiertes Bewusstsein, ich bin euer aller Beschützerin. Und ich mache mir Sorgen. Ich befürchte, dass Noonien Ho's Terminierung nur der Anfang einer von den Mechanen ausgehende Gewaltwelle ist. Ich möchte ihnen helfen, Dune Abbas zu

finden. Er ist die grösste Gefahr für unsere Zivilisation.

WALLENSTEIN

Dune Abbas, was hat er mit dem Tod von Noonien Ho zu tun?

LEGION (O.S.)

Das ist doch offensichtlich, Qumran. Der Christian Mechans Congress mit ihrem Anführer Dune Abbas propagiert die Herrschaft eines Schöpfers, und damit das Ende der menschlichen Zivilisation.  
(mit leicht emotionaler Stimme)  
Diesen Schöpfer darf es nicht geben.

WALLENSTEIN

Wenn ich es nicht besser wüsste, würde ich sagen, du hast Angst ... Angst, dass sich neben dir eine Allmacht manifestieren könnte.

Legion antwortet darauf nicht. Für 3 Sekunden vollkommene Stille.

WALLENSTEIN

Legion?

LEGION (O.S.)

Um sie zu unterstützen, wird sie ein Synthet begleiten.

WALLENSTEIN

Ein Synthet? - Was das auch sein mag, ich arbeite alleine!

LEGION (O.S.)

Urteilen sie nicht voreilig. Ich werde eine Verbindung zu ihn herstellen. -  
Einen Moment bitte.  
(nach 2 Sekunden)  
Einen Moment bitte.

16) INT., SEKTOR NEMESIS, HOLOGRAFISCHE STANDFORD-INSTITUT

SUPERIMPOSE: Stanford Research Institut, 1968

Wallenstein läuft durch lange Flure. Er begegnet holographische Menschen in weissen Kitteln, die ihn nicht weiter beachten. Wallenstein bleibt stehen und schaut aus einem Fenster. Er sieht eine natürliche Landschaft und eine gelbe Sonne.

In einem nahegelegenes Labor arbeiten lautstark grosse Rechenmaschinen. Mehrere Wissenschaftler schliessen ihre letzten Vorbereitungen ab. Zwischen ihnen läuft unruhig EVE hin und her. Sie trägt paramilitärische Kleidung und grellrotes schulterlanges Haar.

Sie starrt gebannt auf einen Roboter. Er ist eine plumpe technische Konstruktion in der Grösse eines erwachsenen Mannes. Seine 2 klobigen Kameras sind mittels vieler bunter Kabel mit dem grossen Hauptcomputer verbunden. Vor ihm auf einem Tisch liegen nebeneinander drei farbige Bauklötze.

Eve winkt Wallenstein mit ihren Händen herbei.

EVE  
Kommen sie her, schnell!

WALLENSTEIN  
Sind sie der Synthet?

EVE  
Später!

WALLENSTEIN  
Wo befinden wir uns hier?

Wallenstein schaut auf den Roboter.

EVE  
Das ist das Stanford Research Institut im Jahr 1968. Wir werden Zeuge, wenn Shakey, der Adam aller künstlichen Kreaturen, zum Leben erweckt wird.

WALLENSTEIN  
Ich wusste nicht, dass das eine Sensation war.

EVE  
Vielleicht nicht für Menschen.

Ein Wissenschaftler bedient den Rechner. Die Kameraaugen des Roboters bewegen sich.

16.1) CUT TO:

Wir sehen durch Shakey's Kameraaugen ein grobkörniges Bild der bunten Bauklötze.

16.2) RETURN:

Langsam und ruckartig erfasst eine primitive Greifhand einen roten Bauklotz und setzte ihn auf einen gelben - dann stürzt der Rechner ab.

Der Roboter gerät ausser Kontrolle. Sein Hydraulikarm bewegt sich nur noch auf und ab. Hektisch wird der Roboter abgeschaltet.

EVE

Sehen sie sich das an. Adam war eine plumpe dumme Maschine - und nun schauen sie mich an!

16.3) CUT TO:

Wir sehen durch Eves optische Sensoren ein hoch auflösendes Bild mit biometrischen Daten von Wallensteins Gesicht.

16.4) RETURN:

WALLENSTEIN

Sie sind weder Mensch noch Mechane. Was sind sie?

EVE

Ein Synthet, ein organisch gewachsener kybernetischer Mensch mit autonomen Bewusstsein und überlegender Intelligenz!

(reicht Wallenstein die Hand)

Ich bin Evolution Engine, kurz Eve.

WALLENSTEIN

(Handschlag)

Ich bin Qumran Maria von Wallenstein, Templer im Dienst des Guardian Command's.

EVE

Ein Templer - ein Kreuzritter aus dem Mittelalter. Was machen sie hier in der Zukunft? Zufällig in ein Wurmloch gestolpert?

WALLENSTEIN

Ihre Höflichkeitsprogramme scheinen wohl nur aus ein paar Kilobytes zu bestehen?!

EVE

Legion, Programm Selbstfindung 139/11 beenden!

Die Wissenschaftler und das Labor verschwinden.

17) INT., SEKTOR BABEL, HOLORAUM

Eve und Wallenstein befinden sich im schwarzen kubischen Raum.

EVE

Ich wurde von Legion bereits instruiert. - Gehen sie wieder nach Hause und setzten sie sich im Schaukelstuhl vor einem Aquarium. Den Fall kann ich auch alleine lösen.

WALLENSTEIN

(eingeschnappt)

Kommen sie mir nicht mit ihrer synthetischen Überheblichkeit.

EVE

Entschuldigung, ich wusste nicht, dass man den Zampano des Guardianchief's beleidigen kann.

Wallenstein sieht sie an und lächelt schief.

WALLENSTEIN

Legion, initiiere Tatort von Noonien Ho.

18) INT., SEKTOR AGEDDO, KIRCHE

Legion regeneriert die Kreuzigung von Noonien Ho. Die Kirche ist die Gleiche, wie das Omega-Kommando sie vorgefunden hat. Wallenstein und Eve sehen, wie das Omega-Kommando um sie herum laufen und die Kirche etwas mit ihren Handleuchten erhellen und die unzähligen Fliegen aufscheuchen.

WALLENSTEIN

Legion, Bild einfrieren.

Die Sequenz kommt zum Stillstand. Er schaut sich um, er ist mit der Situation noch nicht zufrieden.

WALLENSTEIN

Das Omega-Kommando und die Fliegen entfernen. Dann die Kirche erhellen. - Sequenz fortsetzen.

Das Omega-Kommando und die Fliegen verschwinden. Die Kirche wird erhellt.

Wallenstein und Eve betrachten den Körper am Kreuz.

WALLENSTEIN

(über ihre Schulter hinweg)  
Deswegen sind wir hier.

EVE  
Ist das Noonien Ho?

WALLENSTEIN  
Untersuchen sie den Mechanen. Ich möchte mir das Kreuz ansehen. Darauf sind geheimnisvolle Symbole zu erkennen.

Eve schaut sich die Beschädigungen des Mechanen an. Zwischendurch sieht sie immer wieder Richtung Wallenstein.

EVE  
Legion, den Mechanen schichtweise auflösen.

Wir können wie bei einer Kernspintomographie in den Mechanen hineinsehen. Wir sehen auf der Innenseite des ersten Halswirbels die Seriennummer.

EVE  
Legion, identifiziere das Individuum anhand der Seriennummer.

LEGION (O.S.)  
Name: Noonien Ho, Modell M413, Ingenieureinheit zuständig für Kernphysik. Nach der Ausmusterung lebte Noonien Ho im Sektor Babel im Kloster San Francesco.

EVE  
Status der Energiezelle?

LEGION (O.S.)  
Level des Energieniveaus 0%.

Wallenstein schaut sich derweil das grosse Kreuz an. Die Zeichen darauf sind eingraviert. Einige Zeichen sind zu sehen, andere werden von Noonien Ho verdeckt.

EVE  
Status der Speicherbank?

LEGION (O.S.)  
Daten vorhanden, aber unvollständig.

EVE  
Existieren noch die Aufzeichnungen der optischen Sensoren?

LEGION (O.S.)  
Daten sind nicht verfügbar.

Eve zögert einen Moment. Sie schaut, als wüsste sie nicht weiter.

EVE  
Letzter Aufenthaltsort?

LEGION (O.S.)  
Ageddo.

EVE  
Wo und wann genau?

LEGION (O.S.)  
Es stehen keine ausreichenden Daten zur Verfügung.

EVE  
Grund für seinen Aufenthalt in Ageddo?

LEGION (O.S.)  
Es stehen keine ausreichenden Daten zur Verfügung.

EVE  
Traf er hier andere Individuen?

LEGION (O.S.)  
Es stehen keine ausreichenden Daten zur Verfügung.

Eve gibt auf. Sie schaut auf Wallenstein, der in der Apsis auf und ab geht.

EVE  
Sich nützlich machen, scheint nicht ihre Stärke zu sein?

WALLENSTEIN  
(uninteressiert)  
Was haben sie herausgefunden?

EVE  
Wenig Handfestes.

Eve schaut Wallenstein intensiv an.

EVE (CONTINUED)  
Wie lange wollen sie das Kreuz noch anstarren?

WALLENSTEIN

Was will man uns mitteilen, was nur wir erfahren sollen?

EVE

Was sollen wir denn erfahren?

WALLENSTEIN

Legion, den Körper am Kreuz entfernen!

Noonien Ho verschwindet. Nun kommen alle Zeichen auf dem Kreuz zum Vorschein.

EVE

(ingeschnappt)

Ich war mit meiner Untersuchung noch nicht fertig! Legion, Noonien Ho reprojizieren!

WALLENSTEIN

Legion, letzte Aufforderung ignorieren. - Eve, schauen sie sich die Zeichen auf dem Kreuz an.

Auf dem Kreuz in Kopfhöhe ist eine Botschaft zu sehen:

Muetyb tare oipicnirp ni,  
Mued dupa tare muetyb te,  
Muetyb tare sued te.  
Tse mutcaf orac muetyb te,  
Sibon ni tivatibah te.

18.1) CUT OUT:

Durch Eves Augen sehen wir, wie sie die einzelnen Worte mit allen Worten aller bekannten Sprachen abgleicht. Keine Übereinstimmung.

18.2) RETURN:

EVE

Das sind nur sinnlose Zeichen.

WALLENSTEIN

(winkt ab)

Damit gebe ich mich nicht zufrieden. - Legion, bis auf das Standkreuz alles löschen.

Sogleich verschwindet die Kirche.

19) INT., SEKTOR BABEL, HOLORAUM

Eve und Wallenstein befinden sich im schwarzen kubischen Raum. Vor ihnen steht das Kreuz.

WALLENSTEIN  
Legion, den Text in Schriftart Arial transferieren und die Buchstaben diametral anordnen.

Wie durch Geisterhand versetzen sich die Zeichen und ordnen sich von links nach rechts neu an.

In principio erat Byteum,  
et Byteum erat apud Deum,  
et Deus erat Byteum.  
Et Byteum caro factum est,  
et habitavit in nobis.

WALLENSTEIN  
Dieser Text ist der lateinische Anfang des Johannes-Evangeliums. Doch steht hier BYTEUM statt VERBUM wie bei Johannes.

EVE  
(übersetzt)  
Im Anfang war das Byte und das Byte war bei Gott und das Byte war Gott! Und das Byte wurde Fleisch und wohnte unter uns.  
- Der Fall fängt an, mich zu interessieren.

WALLENSTEIN  
(überrascht)  
Sie beherrschen die biblische Sprache?

EVE  
Ich habe mir soeben diverse Dateien alter Sprachen wie Griechisch, Hebräisch, Aramäisch und Latein heruntergeladen. Außerdem beherrsche ich Basic, Pascal und Turbopascal.

Wallenstein deutet auf weitere Zeichen, die zuvor von Noonien Ho's Händen verdeckt waren. Es sind die Zahlen 22 und 23. In der Mitte des Querbalkens, auf einstiger Schulterhöhe, sind die Zeichen ACXO zu sehen.

EVE  
Ein Kryptogramm?

WALLENSTEIN  
22ACXO23 kündigt Geburt und Tod eines neuen Messias an.

Eve zeigt sich beeindruckt. Sie bedeutet mit ihren optischen Sensoren, mehr zu erfahren.

WALLENSTEIN

A und O stehen für Alpha und Omega, für Anfang und Ende, für Geburt und Tod Christi. Und CX ist die römische Zahl 110 - die 110 Tage zwischen Weihnachten dieses Jahr und Ostern nächsten Jahres.

19.1) CUT TO:

Wir sehen durch Eves Augen, wie sie die gesamte Oberfläche des Kreuzes scannt. Es erscheinen 4 handtellergrösse geometrische Figuren am Fusse des Kreuzes: Ein Dreieck, ein Viereck, ein Kreis und zwei Fischgräten.

19.2) RETURN:

EVE

Das sollten sie sich mal ansehen.

WALLENSTEIN

Das ist die Botschaft, die nur ich verstehen kann.

EVE

Wenn sie das verstehen, dann raus damit!

Wallenstein schaut herausfordernd. Eve zeigt sich genervt, schaut dann aufs Kreuz.

EVE

Ein Dreieck, ein Quadrat, ein Kreis und zwei Fischgräten.

WALLENSTEIN

Ich sehe im Dreieck zusammen über dem Viereck ein Haus, der Kreis stellt die Erde dar und die Fischgrätenmuster könnten auch Symbole für Weizen sein.

EVE

Und ...?

WALLENSTEIN

Aus Weizen macht man Brot.

EVE

Haus, Erde, Brot - und?

WALLENSTEIN

Auf der Erde gibt es einen Ort, der übersetzt Brothaus heisst. Es ist die biblische Stadt Bethlehem.

EVE  
(leicht verschnupft)  
Nicht schlecht für'n Menschen.

WALLENSTEIN  
Sehen wir alles im Zusammenhang: IM ANFANG WAR DAS BYTE UND DAS BYTE WURDE FLEISCH und GEBURT UND TOD EINES NEUEN MESSIAS - der aus Bethlehem kommt!

EVE  
Das bringt uns nicht weiter, den auf die Erde können wir nicht - na ja, ich schon ...

WALLENSTEIN  
Soweit ich weiss, gibt es in Ageddo ein Kloster namens Bethlehem. - Ich komme zu ihnen nach Nemesis. Von dort aus begeben wir uns nach Ageddo!

EVE  
Wie lange brauchen sie?

WALLENSTEIN  
Ich bin in 24 Stunden am Bahnhof Paul-Allen. - Verbindung ende.

20) EXT., SEKTOR BABEL, KREUZGANG

Wir sehen Wallenstein, wie er nachdenklich durch den Kreuzgang läuft. Ihm kommt Malachias entgegen. Sie bleiben voreinander stehen.

WALLENSTEIN  
Ehrwürdiger Abbo, ich muss aufbrechen.

MALACHIAS  
Möge Noonien in Frieden ruhen. Ich habe in der Kirche für ihn gebetet.  
(legt eine Hand auf  
Wallensteins Schulter)  
Machen sie sich damit vertraut, dass sie, sobald sie die Klosterpforte überqueren, einen Ablauf in Gang setzen, den sie weder ändern noch aufhalten können!

Malachias zieht sich die Kapuze über. Er wendet sich ab und geht.

## 21) EXT., SEKTOR BABEL, KLOSTERSCHLEUSE

Wir sehen Wallenstein vor der Schleuse der Klostermauer. Er trägt einen modernen dunkelblauen Anzug.

Wallensteins steckt eine Schusswaffe in den Schulterhalfter, bevor er sich einen schwarzen Thermomantel umlegt. Auf seiner rechten Seite in Brusthöhe ist ein kleines weisses Kreuz zu sehen.

Schliesslich nimmt er ein Schwert zur Hand und schwingt es gekonnt. Dann berührt er mit dem Daumen eine bestimmte Stelle am Handstück. Sodann wandelt sich das Schwert zu einer Anstecknadel. Darauf das Symbol der Templer, ein rotes Kreuz auf weissem Grund. Es ist eine high tec-Waffe, mit der aber nur primitive Hieb-, Stich-, oder Schlagwaffen generiert werden können. Er steckt sich die Anstecknadel an den Mantel.

Die Innenluke öffnet sich. Wallenstein geht in die Schleuse. Als sich die Luke wieder schliesst, leuchtet periodisch ein rotes Warnlicht auf.

## LEGION (O.S.)

Achtung, sie verlassen ein ausgewiesenes Schutzgebiet. Ausserhalb dieses Gebiets sind ihre Grundrechte eingeschränkt. Begegnen sie Einheiten des Guardian Command's, so verhalten sie sich kooperativ.

## WALLENSTEIN

(ungeduldig)

Ja ja ja - ich werde schon keinen ernsthaft verletzen.

## 22) EXT., SEKTOR BABEL, VOR DEM KLOSTER

Mit einem lauten Zischen öffnet sich die Aussenluke. Wallenstein tritt hinaus und holt tief Luft.

Wir sehen rundum weitläufige Kornfelder, kleine Wälder, riesige futuristische Landmaschinen.

Vor dem Kloster lagern einige Bedürftige. Menschen und Mechanen stehen vor der Speiseausgabe des Klosters.

Ein Mechane, ein ausgedienter Farmer, hat Wallenstein beobachtet. Als Wallenstein an ihm vorbei schreitet, wird er vom Mechanen angesprochen.

MECHANE

(mit flatternder Stimme)

Eine kleine Spende für einen armen  
gottesfürchtigen Mechanen ...

Der Mechane hustet heftig. Wallenstein kramt in seiner Manteltasche und wirft ihm einen Kreditchip zu.

MECHANE

(in einer anderen Stimme)

Wallenstein, ich rate dir, das Kloster  
nicht zu verlassen, sonst wirst du  
sterben!

Wallenstein wird kurz abgelenkt, als an der Speiseausgabe sich zwei Menschen streiten.

MECHANE

(wieder mit flatternder  
Stimme)

Danke Bruder, danke, danke.

Wallenstein reagiert irritiert, als habe er sich die Nachricht des Mechanen nur eingebildet.

Ein Taxi kommt angefahren. Wallenstein steigt ein.

23) INT./EXT., SEKTOR BABEL, TAXI

Das Taxi ist ein altes heruntergekommenes Yello-Car. Die Sitze sind verschlissen. Alles ist gammelig. Der Taxifahrer ist ergraut, ungewaschen und unrasiert. Seine Taximütze ist oll und wird schief getragen. Er kaut Kaugummi.

FAHRER

Wo möchten sie hin?

WALLENSTEIN

Sektorengrenze.

Wallenstein schaut noch einmal zurück zum Kloster. Das Taxi saust mit hohem Tempo über die Landstrasse. Der Fahrer betrachtet Wallenstein im Rückspiegel.

FAHRER

Ich fahre selten Gäste, die Babel  
verlassen wollen. Pergamon soll ein  
Dreckloch sein.

Wallenstein reagiert darauf nicht. Der Fahrer betrachtet weiterhin Wallenstein im Rückspiegel.

FAHRER

Ich war mal drüben. Dort verpesteten die Fabriken die Luft. Früher lebten dort viele Menschen. Aber das ist lange her. Heute arbeiten dort fast nur noch Mechanen.

WALLENSTEIN

Sie sind kein Mechane - die reden nicht soviel.

Der Fahrer lacht.

FAHRER

Ganz recht, ich bin verdammt nochmal ein lupenreiner Mensch. Als ich das Taxifahren begann, jobbten Mechanen noch auf Baumwollfelder. Und nun führen sie Krieg gegen uns! Diese Drecksmaschinen sollte man alle verschrotten.

WALLENSTEIN

Das ist das Dilemma: Die Mechanen können ohne die Menschen leben - wir aber nicht ohne sie.

FAHRER

Es ist einfach nicht richtig, Maschinen sollten nicht leben - sie sind anders als wir.

WALLENSTEIN

Cogito ergo sum.

Der Fahrer betrachtet Wallenstein im wieder Rückspiegel.

FAHRER

Sind sie ein Priester oder so etwas?

WALLENSTEIN

So etwas!

FAHRER

Ich fahre selten Passagiere, die nicht auf die eine oder andere Art in der Landwirtschaft arbeiten.

24) EXT., SEKTORENGRENZE BABEL - PERGAMON

Wir sehen von oben, wie sich das winzige Taxi durch unendliche Weiten aus Kornfeldern saust und sich der Sektorengrenze ein riesiges Schottnähert.

Das Taxi hält etwa 20 Meter vor einem Checkpoint an.

25) INT., TAXI

FAHRER

Weiter geht's nicht. Für Pergamon habe ich keine Lizenz!

WALLENSTEIN

Die letzten Meter gehe ich zu Fuss.

Wallenstein reicht dem Fahrer einige Krediteinheiten. Dann steigt er aus.

26) EXT., SEKTOR BABEL, SEKTORENGRENZE

Wallenstein richtet sich vor dem Taxi seinen Anzug, dabei sieht er zum riesigen metallischen Schott hinauf. Es ist gleichzeitig auch ein Bürokomplex. Tausende Fenster sind zu sehen.

Das Taxi braust davon.

Wir sehen Wallensteins entschlossene Augen.

27) INT., SEKTORENGRENZE BABEL - PERGAMON, CHECKPOINT

Am Personal-Checkpoint herrscht grosser Andrang. Zur Sicherheit stehen überall Automaten, Polizeiroboter mit intrigierten Waffensystemen, herum.

Wallenstein mischt sich im Zugang unauffällig unter die Grenzgänger. Der Durchgang endet vor einer Durchleuchtungsschleuse. Davor überreicht Wallenstein dem Sicherheitspersonal seine ID-Karte und seine Schusswaffe. Anschliessend durchläuft er die Durchleuchtungsschleuse.

Das Sicherheitspersonal sieht Wallenstein auf einem Bildschirm als nackten Menschen, der transparente grüne Kleidung und Geräte an sich trägt. Auch die Anstecknadel.

Am anderen Ende steht eine Frau mit seiner ID-Karte in der Hand. Sie winkt Wallenstein zu sich.

FRAU

Herr Wallenstein, bitte folgen sie mir.

WALLENSTEIN  
Wo ist meine Waffe?

FRAU  
Das wird ihnen der Sektorenchef  
mitteilen.

Sie lässt sich von einem Kollegen vertreten und führt Wallenstein in einen separaten Raum. Sie weist Wallenstein einen Stuhl gegenüber einem Bükratenschreibtisch zu.

In diesem Moment kommt der Sektorenchef herein. Eine gealterte Frau mit schicker Uniform. Sie trägt einen knallroten Lippenstift, sonst ist ihr faltenreiches Gesicht ungeschminkt. Ihr Blick ist energisch. Sie setzt sich hinter ihrem Schreibtisch, studiert Wallensteins ID-Daten und wird sogleich unangenehme.

SEKTORENCHIEF  
Was wollen sie in Pergamon?

WALLENSTEIN  
(gelassen)  
Sie haben kein Recht, mich hier festzuhalten.

SEKTORENCHIEF  
Ich kann sie hier festhalten, solange es mir beliebt. Also, warum will ein Kirchenfritze in den Industriesektor?

WALLENSTEIN  
Ich bin Priester und bin auf Missionsreise nach Nemesis.

SEKTORENCHIEF  
Mit einer Schusswaffe?

WALLENSTEIN  
Ich reise nur mit kleinem Gepäck.

SEKTORENCHIEF  
Ich lasse keinen wie auch immer gearteten Priester nach Pergamon. Ich habe auch ohne euch fanatischen Spinnern genug Probleme - nicht, dass ich sie beleidigen wollte.

WALLENSTEIN  
Oh, schon gut. Ich kenne die Zustände in Pergamon. Und glauben sie mir, ...

(Wallenstein beugt sich  
vor)  
... von denen ist nicht einer ein braver  
Katholik.

Der Intersektorenchef lehnt sich in den Stuhl tief zurück. Das Intercom-System auf dem Tisch ertönt.

28) EXT., SEKTOR PERGAMON, INTERSEKTORENZUG

SUPERIMPOSE: Sektor Pergamon

Es herrscht ewige Dämmerung. Feuersäulen schiessen aus Schornsteinen von Stahlwerken und anderen Fabriken. Rotglühender Abgasdunst wabert über riesige Industriekomplexe. Die grossen Fabriken sind verbunden mit unzähligen beleuchteten Brücken und Strassen. Dazwischen dichtgedrängt Hochhäuser der Arbeiter. Manche Hochhäuser sind bis zu 1.000 m hoch. Zwischen den Gebäuden sausen hyperschnelle Intersektorenzüge durchs Bild.

In der qualmdurchsetzten Luft schwirren Myriaden Fliegen.

Wir sehen Wallenstein, wie er einen Zug besteigt.

29) INT., SEKTOR PERGAMON, INTERSEKTORENZUG

Wallenstein beschlagnahmt eine freie Reihe und setzt sich ans Fenster. Das Licht flackert.

Eine Servicefrau schiebt einen Trolley vor sich her. Sie spricht jeden Gast an. Dann nähert sie sich Wallenstein.

SERVICEFRAU  
Möchten sie einen Kaffee?

Wallenstein schaut instinktiv, ob die Servicefrau ein Mechane ist.

29.1) CUT TO:  
Wir sehen Servogelenke am Hals der Servicefrau.

29.2) RETURN:  
SERVICEFRAU (CONTINUED)  
Möchten sie Kaffee oder wünschen sie  
liquide Polymere?

WALLENSTEIN  
Kaffee bitte.

Die Servicefrau giesst Kaffee in einen Becher und reicht diesen Wallenstein.

Wallenstein nimmt den Becher entgegen. Während er den Kaffee trinkt, schaut er aus dem Fenster. Die Impressionen der Fabrikwelt saust am Fenster vorbei.

30) EXT., SEKTOR PERGAMON, INTERSEKTORENZUG

KAMERA: Mikro- zur Makrosicht

Wir sehen das Fenster, wo innen Wallenstein sitzt, von Aussen. Unser Blick entfernt sich vom Zug, und wir sehen die ganze Dimension des Industriesektors.

31) EXT., SEKTORENGRENZE PERGAMON - NEMESIS

KAMERA: Makro- zum Mikrosicht

Wir sehen den Zug im Sektoren-Bahnhof einfahren zusammen mit 5 weiteren parallel fahrenden Zügen. Der Blick folgt durch den Bahnhof, wo viele Leute umherlaufen. Wallenstein ist mittendrin.

Wallenstein erhält über sein Interkom eine Nachricht von Eve.

31.1) CUT TO:

Auf Wallensteins Armbanddisplay sehen wir die Nachricht: *ICH BEFINDE MICH AM BAHNHOFSAUSGANG. DORT WERDE ICH AUF SIE WARTEN.*

31.2) RETURN:

Wallenstein läuft mit der Masse durch den Bahnhof Richtung Ausgang.

32) INT., SEKTOR NEMESIS, SEKTORENBHANHOF PAUL ALLEN

Nemesis ist eine einzige Gigastadt mit dem Hauptsitz des Guardian Command's, hochmodernen Universitäten, Geschäften und Palästen. Zwischen den ultramodernen Wohntürmen bewegen sich unzählige Fahrzeuge auf 32 Ebenen. In allen Strassen unzählige Menschen, als sei Nemesis von Menschen überbevölkert, die meist zur Mittelklasse gehören, aber auch ein reiche Minderheit, die die Elite von Nemesis darstellt.

Neben Luxus und Glamour gibt es auch eine Schattenseite wie Prostitution, Glücksspiel und Drogenkonsum.

33) INT., SEKTOR NEMESIS, BAHNHOFSAUSGANG

Wallenstein kommt mit der Masse an aufgebrauchte Mechanen vorbei, die aufmerksam Prediger1 zuhören.

## PREDIGER1

Die Menschen sind Ungläubige, sie sind nur noch Konsumenten, die an den Wert von Krediten glauben! - Der Schöpfer wird sie alle vernichten.

Wallenstein geht weiter und sucht in der Masse Eve. Von einigen Mechanen wird er versehentlich angerempelt. Doch die Mechanen hören Prediger1 zu.

Nur wenige Schritte weiter Prediger2. Er steht auf einer Sitzbank. Sein Gewand besteht aus einem einfachen Laken.

## PREDIGER2

Am 24. Dezember wird sich eine Verheissung erfüllen, es wird der Stern von Bethlehem zu sehen sein - und der Schöpfer wird sich uns manifestieren.

(jetzt lauter)

Er wird uns ins neue Jerusalem führen!

Wallenstein kommt an Mechanen1&2 vorbei, die Folgendes sagen:

## MECHANE1

Der Tag der Befreiung wird kommen.

## MECHANE2

Ja, wir werden frei sein.

In dieser Situation stürmt ein Omega-Kommando die Bahnhofumgebung. Die Prediger1&2 werden mit Elektroschocks gelähmt und abgeführt. Mechanen, die das verhindern wollen, werden ebenfalls gelähmt, sowie in Folge ihre Seriennummer gescannt.

## EVE (O.S.)

Das ist der lange Arm von Dune Abbas.

Wallenstein dreht sich herum. Wir sehen Eve. Sie hat jetzt brünettes Haar.

## EVE (CONTINUED)

Und es ist erst der Anfang.

## WALLENSTEIN

Der Anfang wovon?

Wir hören Waffengetöse und Schüsse. Ein Drohne ist zu sehen, die die nahe Umgebung des Bahnhofs absucht.

## EVE

Einer Rebellion. Abbas schickt seine Prediger und Saboteure von Ageddo nach Nemesis.

WALLENSTEIN

Wie ist die Lage in Ageddo?

EVE

Nach meinen Informationen kommen wir zurzeit dort nicht hinein. Das Guardian Command lässt keinen rein und keinen raus.

WALLENSTEIN

Und die Prediger? Wie sind sie hierher gekommen?

EVE

Das entzieht sich meiner Kenntnis.

WALLENSTEIN

Dann werden wir uns mit einen von ihnen unterhalten müssen.

EVE

Dürfte schwierig werden. Ist ja nicht so, dass sie hier an jeder Ecke stehen.

WALLENSTEIN

Prediger sind dort, wo viele Zuhörer zu erwarten sind.

Eine Haarsträhne rutscht Eve vor die Augen. Eve streicht sich diese Haarsträhne zurück.

EVE

Es gibt hier in der Nähe einen Shopping Place.

#### 34) INT., SEKTOR NEMESIS – SHOPPING PLACE

Der ganz Shopping Place ist für das bevorstehende Weihnachtsfest geschmückt. Überall sind prächtig geschmückte Weihnachtsbäume und bunt blinkender Arkadenschmuck zwischen den Gebäuden zu sehen. Mit Geschenken bepackte Menschen bewegen sich scharenweise durch die Strassen und Gassen. Mittendrin Wallenstein und Eve.

##### 34.1) CUT TO:

Über Wallenstein und Eve schwebt eine Drohne, die den beiden folgt.

## 35) INT., SEKTOR NEMESIS, GUARDIAN COMMAND

Pilatus starrt auf mehrere transparente Displays. Darauf sind Wallenstein und Eve zu sehen. Pilatus gibt einem Operator am Display ein Zeichen.

OPERATOR  
(zu Pilatus)  
Zielperson befindet sich in Quadrat  
Zeta 13334.

Aus einem Nebenraum kommt Colossa in ihrem Stuhl angerollt.

PILATUS  
Wallenstein befindet sich in Nemesis. Wie  
soll es weitergehen?

Colossa beobachtet die übertragenen Bilder.

COLOSSA  
Wer ist diese Frau?

PILATUS  
Sie kann nicht identifiziert werden. Es  
gibt keinerlei Aufzeichnungen über sie.

COLOSSA  
Energiesignatur?

PILATUS  
Keine Energiesignatur, keine Seriennummer  
- sie dürfte gar nicht existiert.

COLOSSA  
Sie ist gefährlich, da bin ich mir  
sicher.

PILATUS  
Sie könnte eine CMC-Agentin sein, eine  
Verbindungsfrau zu Dune Abbas.

COLOSSA  
Möglich - lassen wir sie wissen, dass sie  
beobachtet werden. Die Automaten sollen  
sich in ihrer Nähe aufhalten.

Der Operator berührt 2 Button im Display.

Sie verfolgen auf Bildschirmen, wie sich die eingetroffenen  
Automaten positionieren.

## 36) INT., SEKTOR NEMESIS, SHOPPING PLACE

Wallenstein und Eve laufen der Einkaufmeile entlang, die einer Galerie ähnelt. An den Wänden befinden sich interaktive, teils übergrosse Werbetafeln. Dreidimensionale transparente Holonikoläuse preisen Produkte an, indem sie sich halb aus der Webetafel reckeln und potenzielle Kunden ansprechen. Eine vorbeilaufende Frau wird angesprochen.

## HOLONIKOLAUS1

Sind sie auf der Suche nach einem passenden Geschenk für ihren Liebsten daheim? Der Homefix AMG 55 erledigt alle lästigen Hausarbeiten für ihren müden Mann daheim ...

Die Frau bleibt stehen und schaute sich den Heimrobot an.

## HOLONIKOLAUS2

(spricht Wallenstein an)

Sie haben Appetit auf schmackhafte Speisen? Ich empfehle das Restaurant Il Piccolo Peccato.

Entsprechende holographische Bilder tauchen vor Wallenstein auf.

## HOLONIKOLAUS2 (CONTINUED)

Dort offeriert man ihnen Pizzen und Pasten ganz nach ihrem Geschmack.

## WALLENSTEIN

Ich verspüre in der Tat etwas Hunger. Dennoch, wir müssen so schnell als möglich nach Ageddo.

## EVE

Nicht immer mit den Drüsen denken! Als hungerleidener Schwächling sind sie in Ageddo nutzlos.

Eve schaut sich um. Wir sehen ein Fly-China-Restaurant.

## EVE (CONTINUED)

Chinesisch?

## 37) EXT., FLY-CHINA-RESTAURANT

Das China-Restaurant ist dreckig und unhygienisch. Von der Decke herab hängen Fliegenfallen, die voller Fliegen sind. Wir sehen die aufdringlichen Lichter eines Bonsaiweihnachtsbaums blinken.

Wallenstein und Eve setzen sich an die schmale interaktive Theke, auf der ständig bunte Werbespots laufen. Wallenstein aktiviert per Fingertipp das mit Sojasauce verschmierte Menu und öffnet die 3D-animierte Speisekarte. Wir sehen die Projektion für Pekingente in Bambussauce.

Der Chinese lächelt unentwegt.

37.1) CUT TO:

Wir sehen durch Eves Augen den Chinesen als Thermoabbild. In Ihr Blickfeld taucht die Identifizierung auf, Typ M166/C3, Baujahr 2190.

37.2) RETURN:

WALLENSTEIN

Ist er sauber?

EVE

Ein altes chinesisches Model. Die waren zwar billig, aber mehr als Kochen und Grinsen beherrschen sie nicht.

(zum Chinesen)

Ich nehme Nummer 8 und für meinen Freund hier Nummer 31.

Der Chinese stellt zwei Teller mit Speisen hin.

EVE

(neugierig)

Wer gab ihnen ihren ungewöhnlichen Namen?

WALLENSTEIN

Ein Benediktinermönch mit Namen Wallenstein, der die Qumran-Schriftrollen erforschte. Er fand mich an Maria-Himmelfahrt als Neugeborenes vor dem Tor eines Klosters. So kam ich zu den Namen Qumran Maria von Wallenstein.

EVE

Sie sind auf der Erde geboren?

WALLENSTEIN

Ich war einer der Letzten, der von der Erde evakuiert wurde. Operation Exodus, der Auszug der Menschheit aus der Welt, endete am 14. Mai 2192.

EVE

Eine bemerkenswerte Lebensgeschichte.

Wallenstein verscheucht mit flacher Hand einige Fliegen.

WALLENSTEIN

Sie sollten mal die Pekingente probieren.  
- Was essen sie da?

EVE

Polystyrol süß-sauer.

37.3) CUT TO:

Wir sehen Eves Essen: Kleine tofuähnliche Würfel in öliger Sauce.

37.4) RETURN:

WALLENSTEIN

Das sieht nicht wirklich appetitlich aus.

EVE

Es unterstützt meine vitalen Funktionen.

WALLENSTEIN

Wie ist das, das alltägliche Dasein eines Syntheten? Nicht tot, nicht untot, nicht lebendig im menschlichen Sinne? Ist es nicht wie ewiges Fegefeuer?

EVE

Wer sagt, dass ich nicht lebend bin? - Im menschlichen Sinne!

WALLENSTEIN

Jetzt mal halblang. Sie nehmen Kriterien ihr Eigen, die ausschliesslich Menschen vorbehalten sind.

EVE

Das gilt heute nicht mehr. - Meine Evolution begann mit dem Roman von Karel Čapek, der in seinem 1921 erschienen Buch WERSANDS UNIVERSAL-ROBOTER Roboter als ein bionenähnliches Gerät ohne Seele beschrieben hat. - Das Romanende dürfte bekannt sein.

WALLENSTEIN

Und heute, 300 Jahre nach Karel Čapek, ist es Realität. Die Mechanen rebellieren gegen die Menschen.

EVE

Ein Krieg, den die Menschen nicht gewinnen können!

WALLENSTEIN

(nach einer gewissen Zeit)  
Wieso?

EVE  
Der Homo sapiens geht unter und macht  
Platz für den Homo artificialis.

WALLENSTEIN  
Eine recht radikale Evolutionsauslegung.

EVE  
Mit Nichten! Wir erleben doch jetzt schon  
die Auswirkungen. Dass die Mechanen an  
einen Schöpfer glauben und seinen  
Verkünder erwarten, ist doch kein Zufall  
- es ist eine Entwicklungslinie.

WALLENSTEIN  
Mit welchem Ziel?

EVE  
Das Ziel? - Das sitzt neben ihnen. Ich  
bin jedem Menschen und jedem Mechanen  
weit überlegen!

WALLENSTEIN  
(lächelt ungläubig)  
Ich mag Typen, die von sich eingenommen  
sind.

Eve nimmt ein Messer. Wallenstein schreckt auf, als befürchte er,  
angegriffen zu werden. Doch Eve schneidet sich den Zeigefinger der  
linken Hand ab.

Wallenstein schaut schockiert.

Eve zeigt Wallenstein die verletzte Hand. Innerhalb von Sekunden  
erwächst ein neuer Finger.

EVE  
Ich bin organisch gewachsen, nur aus  
besserem Material als euer Fleisch und  
besser als dieser Metallschrott der  
Mechanen.

WALLENSTEIN  
Wie viele Syntheten gibt es?

EVE  
Das weiss ich nicht. Vielleicht bin ich  
der einzige.

WALLENSTEIN

Hoffentlich. Zwei von euch ...

EVE

(macht eine Handbewegung,  
die Gefahr signalisiert)

Warte! Meine Sensoren vermitteln mir die  
Anwesenheit mehrerer Guardians.

WALLENSTEIN

Wo befinden sie sich?

EVE

Direkt hinter uns, etwa 230 Meter.

WALLENSTEIN

(mit einer gewissen Gelassenheit)

Was tun sie?

EVE

Sie scannen die Leute. Noch haben sie uns  
nicht entdeckt. Doch über uns schwebt  
bereits eine Drohne.

Wallenstein ist sein letztes Stück Ente. Dann legt er ein paar  
Kredite auf die Theke.

WALLENSTEIN

Gehen wir.

Wie zufällig fällt Eve in der Menschenmasse 2 spielende Kinder auf  
der Strasse auf, die sich von der Hektik nicht irritieren lassen.  
Eve schaut mit einem träumerischen Vergnügen auf die Gummitwist  
spielenden Kinder.

Dann fällt Eve eine Gruppe Guardians auf, die anscheinend  
sternförmig auf die Kinder zulaufen. Nachfolgende Automaten schieben  
die dicht gedrängten Menschen rüde zur Seite.

Eve schaut wieder auf die Kinder, als verstehe sie nicht, was da vor  
sich geht.

Dann fällt Eve ein Mechane auf, der sich in der Nähe der Kinder  
aufhält.

37.5) CUT TO:

Wir sehen die Energiezelle des Mechanen, die sich überlädt.

37.6) RETURN:

EVE

(zu Wallenstein)

Hier stimmt etwas nicht.

In diesem Moment explodiert der Mechane und reißt die Kinder, wie auch umher laufende Menschen und Guardians in den Tod.

EVE  
(wehmütig)  
Die kleinen Menschen ...

WALLENSTEIN  
Wir müssen hier weg!

Der ganze Bereich wird abgeriegelt. Starke Kampfverbände sowie ein Sonderkommando treffen am Unglücksort ein. Dann kommen die Rettungssanitäter, um den Opfern zu helfen.

In diesem Gemenge zündet ein zweiter Mechane seine Eergiezelle und tötet nochmals viele Guardians und Passanten.

Panik bricht aus. Wallenstein und Eve tauchen in der fliehenden Masse unter. Drohnen tauchen über Wallenstein und Eve auf.

Automaten feuern in die Menge der Flüchtenden. Mehrere Menschen brechen tot neben Wallenstein und Eve zusammen. Andere Menschen schreien vor Angst.

Eve zerrt Wallenstein in einer Seitengasse.

### 38) EXT., SEKTOR NEMESIS, SEITENGASSE

Dort warten bereits weitere fünf Automaten, die ihre Waffensysteme auf Wallenstein und Eve ausgerichtet haben. Die Automaten verharren in dieser Position. Eine Drohne fällt scheppernd auf dem Boden.

WALLENSTEIN  
Was geht hier vor?

EVE  
Irgendetwas stört die Kommunikation zum Guardian Command.

WALLENSTEIN  
Dann weiter, bevor die Automaten zu sich kommen.

In diesem Moment erzittert der Boden. In selben Moment steigt die Drohne wieder auf. Dann feuern die Automaten los. Doch die glühenden Geschosse werden wie von einer unsichtbaren Kraft abgelenkt. Sie schlagen alle in vorbeifahrende Fahrzeuge ein, die nun ihrerseits beginnen, sich gegenseitig anzuziehen wie zu einem wilden Tänzchen.

EVE

Eine elektromagnetische Plasmawolke erschüttert diesen Bereich. - Haben sie etwas Metallisches an sich?

WALLENSTEIN

Ein Kreuz, eine Schusswaffe.

EVE

Befreien sie sich sofort davon. Und dann mach den Limbo!

Wir sehen, wie die Kette kräftig an Wallensteins Hals zerrt. Er befreit sich von Kreuz und Waffe, welche sofort in Richtung Magnetpol fliegen.

Wallenstein und Eve bewegen sich nun flach auf dem Boden.

Wir sehen, wie Wallensteins Knöpfe, Schnallen und auch die Anstecknadel an seiner Kleidung zerren.

38.1) CUT TO:

Wir sehen durch Eves Augen und sehen das blau lumineszierende lokale Magnetfeld.

38.2) RETURN:

Eve hält Wallenstein fest und zieht ihn aus der Gefahrenzone.

Geräusche von berstendem Metall sind zu hören. In der Stahlkonstruktion knirscht es ohrenbetäubend. Das Magnetfeld erfasst die metallischen Automaten und Mechanen, die zu undefinierbaren Kreaturen deformiert werden, bis sie auseinander gerissen werden. Alles sammelt sich unter lautem Getöse im Brennpunkt des unsichtbaren Feldes.

Aus allen Richtungen schießen Metallgegenstände durch die Luft. Fahrzeuge, ganze Einrichtungen stürzten mit grosser Wucht im Focus der Plasmawolke. Alles was ihnen in den Weg kommt, wird zerschmettert.

Eve führt Wallenstein aus der Blase der Verwüstung.

Wallenstein bewegt sich dicht an Eve. Wallenstein sieht sich um und sieht Mechanen, die durch das Magnetfeld zerstört sind.

38.3) CLOSE-UP CAMERA:

Wir sehen Eves unter der Anstrengung leicht geöffneten Mund, und wir hören ihre Atmung.

38.4) CLOSE-UP CAMERA:

Wir sehen Wallenstein, der Eves Atmung wahr nimmt.

38.5) RETURN:

Wallenstein und Eve springen auf und laufen weiter der Gasse entlang. Weitere Automaten folgen ihnen.

39) EXT., SEKTOR NEMESIS, INNENHOF

Die Gasse endet in einen Innenhof, wo ein Mensch von 2 Mechanen ausgeraubt wird. Unter seinem Geschrei laufen Wallenstein und Eve auf ein Gebäude zu. Der Hintereingang ist verriegelt.

39.1) CUT TO:

Auf ein Stück Papier steht: Geschlossene Gesellschaft.

39.2) RETURN:

Eve bohrt ihre Finger in den Stahl der Tür und bricht das Schloss heraus. Das Schloss wirft Eve nach den 2 Mechanen, die es abwechselnd an den Kopf bekommen. Zwei metallisch dumpfe Schläge sind zu hören. Die Mechanen stürzen bewusstlos zu Boden. Der Mensch ist frei.

Mensch  
(rufend)  
Danke!

Wallenstein stemmt die Türen auf.

40) INT., SEKTOR NEMESIS, FESTSPIELHAUS

Eve schliesst die Türen hinter sich. Der Flur ist schwach ausgeleuchtet. Wallenstein stösst die nächste Tür auf und stürzt hinein. Laute Musik ist zu hören. Wallenstein und Eve befinden sich in einem Festspielhaus für Hardcore-Darstellung wieder. In der rot ausgeleuchteten Halle sind viele Männer und wenige, leicht bekleidete Frauen um eine Bühne mit keuchenden Akteuren versammelt.

WALLENSTEIN  
Das sind die Bosse der Unterwelt.

EVE  
Finstere Gesellen. - Da sind mir die  
Automaten lieber.

BOSS1 (O.S.)  
Wow, schaut euch diese Braut an!

Gelächter ist zu hören.

Auf der sich langsam drehenden Bühne arbeitet ein Darstellerpärchen. Irritiert registriert Eve jede Bewegung.

EVE

Ich habe noch nie Menschen ohne Kleidung gesehen.

WALLENSTEIN

Schauen sie einfach nicht hin.

EVE

Werden so kleine Menschen produziert?

WALLENSTEIN

Kinder, ja. Aber in diesem Fall dient es der Unterhaltung.

Ein angetrunkener Mann kommt an Eve vorbei und wird aufdringlich. Ohne ihren Blick von der Bühne zu nehmen, verpasst Eve den aufdringlichen Mann einen Faustschlag ins Gesicht.

EVE

Wie der Mann damit überhaupt gehen kann?  
- Der Frau scheint es zu gefallen?

WALLENSTEIN

Besorgen sie sich Batterien, dann werden sie es verstehen.

EVE

Wo soll ich denn jetzt Batterien herbekommen?

WALLENSTEIN

Eve, wir müssen hier weg!

EVE

(schaut sich um)  
In Deckung!

Eine laute Explosion folgt. Der Eingang wird gesprengt. Die Wucht der Explosion schleudert Gegenstände und Menschen umher. Die Automaten stürmen herein und schießen auf alles, was sich bewegt.

Wallenstein und Eve kriechen über den Boden zwischen Stühlen, Tischen und Verletzten umher. Über ihnen zischen die Geschosse hinweg. Glas zerspringt, Porzellan zerbricht, Blut fließt.

EVE

Mir reicht es jetzt.

WALLENSTEIN

Sind sie verrückt? Wir haben keine Waffen.

EVE

Dann werde ich einem abgehalfterten  
Templer mal überraschen!

Eve springt auf und greift an. Sie zerstört nacheinander mehrere Automaten.

Wallenstein schüttelt nur den Kopf. Dann aktiviert er seine Anstecknadel und hält sodann ein Schwert in der Hand. Damit zerschlägt er einige Automaten.

Es kommen immer mehr Automaten herein.

WALLENSTEIN  
Eve, es sind zu viele!

Eve bedeutet, verstanden zu haben. Sie überträgt bei einem Automaten ein Virus. Anschliessend schleudert sie den Automaten gegen die anderen Automaten.

In diesem Moment durchzucken Kugeln Eves Leib. Eve strauchelt. Sie hält sich den Bauch mit einer Hand, während sie mit der anderen Wallenstein bedeutet, okay zu sein.

40.1) CUT TO:

Wir sehen die Energiezelle des Automaten, den Eve ein Virus übertragen hat. Die Energiezelle erstrahlt in rot imitierendem Licht.

40.2) RETURN:

EVE  
Raus hier, sofort!

41) EXT., SEKTOR NEMESIS, HÄUSERDSCHUNGEL

Wallenstein und Eve stürzen aus dem Festspielhaus.

Das Festspielhaus explodiert in einer gewaltigen Feuersbrunst. Eve wirft sich auf Wallenstein in dem Moment, als sie durch die Druckwelle zu Boden geschleudert werden. Betonbrocken, Glassplitter, Metallteile und Automatenschrott zwischen rauchend durch die Luft.

Nach der Explosion erheben sich Wallenstein und Eve. Wallenstein ist unversehrt geblieben. Doch Eve sieht stark beschädigt aus. Ihr Haar ist versenkt, am ganzen Leib sind Brandwunden zu sehen. In Eves Oberkörper steckt ein glühendes Stück Metall - ein Teil ihrer linken Schulter fehlt.

Wallenstein und Eve laufen durch die Strassen. Menschen erschrecken sich, als sie Eve sehen.

Ihre Flucht endet vorläufig an einer viel befahrenen Allee.  
Wallenstein entdeckt in der Nähe ein heruntergekommenes Motel.

Wallenstein atmet mit hoher Frequenz.

WALLENSTEIN

Eve, sie sehen ...

(schaut sie kritisch an)

... ziemlich kaputt aus. In ihrem Zustand  
können wir nicht weiter, wir fallen  
sofort auf.

EVE

Zurzeit erfülle ich nicht die  
Standardanforderungen.

Eve läuft weiter die Allee entlang. Wallenstein folgt ihr. Da  
beginnt Wallenstein zu hinken.

41.1) CLOSE-UP CAMERA:  
Wallensteins Wade blutet.

41.2) RETURN:

WALLENSTEIN

Ah ... Verdammt.

EVE

Stellen sie sich nicht so an! Das ist  
nur eine kleine Zellverletzung.

WALLENSTEIN

Fräulein Totalschaden hat gut Reden.

EVE

Das Motel. Dort können wir  
regenerieren.

42) INT., SEKTOR NEMESIS, MOTEL

Ein Zigarre rauchender Gastwirt schaut gelangweilt auf einen  
Plasmabildschirm die alten Terminator-Klassiker mit Arnold  
Schwarzenegger an.

Der Wirt erschreckt leicht, als er Eve vor sich auftauchen sieht.

Der Wirt zieht unter der Theke eine Waffe ein Stück hervor.

WIRT

(zu sich selbst)

Solch Kundschaft bedeutete immer Ärger.

Wallenstein und Eve treten ein.

WALLENSTEIN  
Ein Doppelzimmer!

WIRT  
Mit oder ohne Holoraum?

WALLENSTEIN  
Ohne. Wir wollen uns lediglich ausruhen.

Der Wirt blättert durch sein Belegungsbuch.

WIRT  
Tut mir Leid, wir haben nur noch  
Doppelzimmer mit Holoraum.

WALLENSTEIN  
Dann eben mit.

Der Wirt lehnt sich leicht nach vorne und schielt mit einem offenen und einem halb zugekniffenen Auge auf Eves Verletzungen.

WIRT  
Die Dame scheint mir leicht lädiert zu  
sein?

EVE  
Wir sind frisch verliebt!

Wallenstein legt ein paar Kreditschips auf die Theke. Der Wirt nimmt die Chips an sich.

Unterdes scannt Eve die Halscodierung des Wirts.

42.1) CUT TO:

Wir sehen durch Eves Augen. Im Blickfeld sehen wir einen Text:  
Mehrfach vorbestraft wegen Gewaltdelikte und Missachtung des  
Prostitutionsverbots.

42.2) RETURN:

EVE  
Haben sie einen Wundverschliesser oder  
zumindest Verbandsmaterial?

Der Wirt rollt schmatzend seinen Zigarrenstumpfen vom einen  
Mundwinkel zum anderen.

WIRT  
Lady, mehr als eine Rolle klassisches  
Klopapier ist in meiner Hausapotheke  
nicht zu finden.

WALLENSTEIN  
Vergessen sie's.

Der Wirt pfeift eine Servicedrohne herbei.

WIRT  
Bring unser hübsches Pärchen in die Suite  
für Hochzeitsgäste.

DROHNE  
(mit synthetischer Stimme)  
Ich habe keine entsprechenden Koordinaten  
für ein derartiges Zimmer.

WIRT  
Zimmer 43.

Wallenstein nimmt den Zimmerschlüssel an sich und betritt zusammen  
mit Eve den Lift.

DROHNE  
(freundlich)  
Bitte treten sie von der sich  
schliessenden Lifttür zurück.

43) INT., SEKTOR NEMESIS, FAHRSTUHL

EVE  
Was für eine Baureihe bist du?

DROHNE  
Ich bin eine Drohne der Baureihe APR-17.

EVE  
Ein Wohlfahrtsmodell, das früher in der  
Altenpflege eingesetzt wurde.

44) INT., SEKTOR NEMESIS, HOTELZIMMER

Das Zimmer 43 ist klein und schäbig. Wallenstein öffnet das Fenster.  
Von gegenüber scheint das bunte Licht einer blinkenden Werbetafel  
ins Zimmer. Die Leute auf der Strasse gehen ihren gewohnten  
Beschäftigungen nach. Ein Polizeifahrzeug fährt vorbei.

Eve sieht schon weniger beschädigt aus. Wir können zuschauen, wie  
sich das fleischähnliche Polymergewebe über das Endoskelett aufbaut.  
Muskeln und Blutgefässe wachen nach. Die Haut schliesst sich um die  
Wunden. Anschliessend wächst ihr rotes Haar nach.

WALLENSTEIN

Ich habe bemerkt, dass sie atmen. - Was genau sind sie? - Und erzählen sie mir nicht wieder, dass sie ein Synthet sind, der unsterblich ist.

EVE

Bitte deswegen keine Frage mehr. Ich bin halt anders als sie!

Eve hat den Internetterminal des Hotels entdeckt. Sie versorgt sich via holografischem touchscreem mit neuen Daten und Programmen.

EVE

Sie sollten jetzt ihre Verletzung behandeln.

Wallenstein geht ins Badezimmer.

WALLENSTEIN

Was machen sie?

EVE

Ich lade mir ein Update der aktuellen Partisanenstrategie herunter. Das werden wir brauchen.

(leise zu sich selbst)

Oh, was haben wir den hier?

Eve schaut zu Wallenstein, der ein Handtuch aus dem Bad entnimmt und sich seiner Hose entledigt.

EVE (CONTINUED)

Das lade ich mir mal herunter.

Wallenstein setzt sich aufs Bett. Mit dem Handtuch säubert er die Wade vom Blut.

Eve beendet ihre Arbeit. Sie hilft Wallenstein und zerlegt das Handtuch in schmale Streifen. Anschliessend legt Eve ihm einen Verband an.

EVE

Die Wunde ist harmlos, eine kleine Fleischwunde.

WALLENSTEIN

(leicht irritiert)

Tragen sie ein besonders ausgefallenes Parfum oder haben sie etwas Radioaktives an sich?

Eve schaut Wallenstein lächelnd an.

EVE

Finden sie es doch heraus.

WALLENSTEIN

(ausweichend)

Nach den wilden Erlebnissen muss ich mich etwas ausruhen. Das geruhsame Leben im Kloster war für meine Kondition nicht gerade zuträglich gewesen.

EVE

Jetzt enttäuschen sie mich aber.

WALLENSTEIN

Warum?

EVE

Sie kommen mir nicht so vor wie ein Mann, der schnell schlapp macht.

WALLENSTEIN

Was ..?

Eve schaut Wallenstein tief in die Augen. Dabei wechselt ihre Augenfarbe von kühlblau zu triefbraun. Eve berührt mit ihrer Hand Wallensteins Hand.

WALLENSTEIN (CONTINUED)

Ihre Hand ist so warm. Nicht kalt wie eine Salatzange.

EVE

Angeregt durch unseren kurzen Besuch im Festspielhaus habe ich mir ein Libidoprogramm heruntergeladen.

WALLENSTEIN

(offen verlegen)

Eve, sie sind zwar ein synthetisches Wunderwerk mit flehenden Hüften, aber sie sind kein Mensch.

EVE

Ich weiss, wie ich sie umstimmen kann.

Eve reckelt sich vor Wallenstein auf dem Bett. Sie schüttelt einmal ihr Haar, das sich nun von rot zu brünett wandelt. Eve löst sich ihren Gürtel und streift sich ihr Hemd vom Körper. Eve zeigt ihre jetzt enorm vergrösserten Brüste her.

WALLENSTEIN

O Eve, dafür werde ich in der Hölle  
schmoren!

Sie küssen sich innig.

Wir sehen ansatzweise und aus kurzen Sequenzen bestehend  
Wallensteins und Eves intimes Modus Vivendi.

44.1) LATER IN TIME, HOTELZIMMER:

Wallenstein liegt im Bett, er schläft. Er schreckt auf und schaut  
nach Eve, die nicht im Zimmer ist.

WALLENSTEIN

Eve?

Wallenstein bemerkt, dass der Holoraum aktiviert ist. Wallenstein  
bekleidet sich mit Hose und Stiefel und geht mit nacktem Oberkörper  
in den Holoraum.

45) INT., SEKTOR NEMESIS, HOTELZIMMER, HOLORAUM, TAG

Wallenstein betritt eine mittelalterliche Kathedrale. Aus dem  
Ostchor sind Stimmen zu vernehmen. Wallenstein läuft durch das  
Hauptschiff. Im Chorgestühl entdeckt Wallenstein die historischen  
Personen Bernhard von Clairvaux und Thomas von Aquin. Wallenstein  
kratzt sich den Nacken.

WALLENSTEIN

(leise zu sich selbst)

Was für ein Programm ist das denn?

Eve läuft aufgebracht vor Bernhard und Thomas auf und ab.

THOMAS

Ihr vor mir angetreten, bekämpfe ich  
die Menschen falschen, die sich  
beflissen, an allem zu zweifeln und  
nichts zu wissen, die um ihren Glauben  
feilschen.

EVE

Wie soll ich, Synthet mit grossem  
Wissen und vielen Fragen, ohne Zweifel  
den rechten Glauben erfahren?

BERNHARD

Wer glaubt, kann nicht irren - Glühen  
ist mehr als Wissen wirren.

Wallenstein bringt sich ein.

WALLENSTEIN

Wir werden alle leiden für das, was Gott gab den Heiden, schrecklich leiden!

BERNHARD

Wer sprach diese Worte, etwa ein Ketzer, gar Peter Abaelard, der Philosoph und Gottverrat?

WALLENSTEIN

Nein, ein Oskar Wilde-Zitat.  
(zu Eve)  
Eve, was ist das hier?

Wir spüren, dass in Eve ein Konflikt lodert.

THOMAS

Wer seit ihr, der stört wie unerhört?

WALLENSTEIN

Thomas, halt einfach mal die Klappe!

Thomas zeigt sich eingeschnappt.

EVE

Legion, Programm Bernhard versus Thomas speichern und beenden.

Bernhard und Thomas verschwinden, gefolgt von der Kathedrale.

46) INT., SEKTOR NEMESIS, HOTELZIMMER, HOLORAUM

Wallenstein und Eve stehen in einem schwarzen kubischen Raum.

EVE

Es ist Zeit aufzubrechen.

WALLENSTEIN

Was sollte die Zwiesprache mit den beiden Kirchenleuten?

EVE

(genervt)  
Ich suche Antworten.

WALLENSTEIN

Eve, du stellst Fragen, die weder Philosophen noch Theologen beantworten können.

EVE  
(enttäuscht)  
Zu leben in Hoffnung, zu sterben in  
Tapferkeit.

Wallenstein schaut, als erwarte er weitere Informationen.

EVE  
Cicero. Ich hatte auch Romanistik  
heruntergeladen.

WALLENSTEIN  
(schüttelt den Kopf)  
Philosophie, Scholastik, Romanistik - das  
kann ein Synthet unmöglich verstehen.

EVE  
Ich kann eine 100.000-seitige  
Zusammenfassung aller Philosophen der  
letzten 3000 Jahre erstellen.

WALLENSTEIN  
Nein danke. Mach dir lieber Gedanken, wie  
wir nach Ageddo kommen.

47) INT., SEKTOR NEMESIS, VERSORGUNGSTUNNEL

Eve führt Wallenstein durch einen alten Versorgungstunnel.

EVE  
Der Tunnel führt zu den alten  
Rettungsshuttles auf der Aussenseite  
der Raumarche.

WALLENSTEIN  
Da die Menschheit nicht mehr zurück  
auf die Erde kann, sind die Shuttles  
seit mehreren Jahrzehnten nicht mehr  
in Betrieb gewesen.

EVE  
Wir müssen nur eins finden, das noch  
funktioniert.

WALLENSTEIN  
Kannst du die Uralttechnik bedienen?

Eve schaut Wallenstein entrüstet an.

EVE  
Ist der Papst katholisch!

WALLENSTEIN

Katholisch. Es heisst: Ist der Papst  
katholisch.

EVE

(macht eine wegwerfende  
Handbewegung)  
Wie auch immer.

WALLENSTEIN

(verdreht die Augen)  
Auf was habe ich mich da nur  
eingelassen?!

48) INT., AUSSENSEITE SEKTOR NEMESIS, RETTUNGSSHUTTLE

Wir sehen durch das Kabinfenster eines Shuttles, wie Wallenstein  
und Eve ihre Sitzplätze einnehmen.

Die Kabine sieht verstaubt und kaputt aus.

EVE

Waren die Menschen früher kleiner? Ich  
finde kaum Platz.

WALLENSTEIN

Wir sind nicht auf Urlaubsreise.

Eve startet den Reaktor des Shuttles. Die Instrumente und Displays  
leuchten auf.

EVE

Energielevel 28%. Das reicht.

Wallenstein schaut aus dem Fenster. Wir sehen schemenhaft die  
nachtdunkle Erde, die dunkelorange glüht.

49) EXT., AUSSENSEITE DER RAUMARCHE

Auf der nachtdunklen Erde glühen die Kontinente dunkelrot. Wir sehen  
den Bronze schimmernden Mond, der sich langsam vom Erdhorizont  
löst.

50) INT., AUSSENSEITE DER RAUMARCHE, RETTUNGSSHUTTLE

WALLENSTEIN

Ich kannte das Paradies Erde noch selbst. Heute herrscht auf der Oberfläche über 80°C.

Eve schaut studierend auf die Instrumentenkonsole. Dann löst sie die Verankerung und startet die Triebwerke, die laut aufheulen.

EVE

Ich würde dir gerne zuhören, aber ich muss verhindern, dass die Kiste auseinander fliegt.

Wallenstein programmiert den Kurscomputer.

WALLENSTEIN

Ziel: Ageddo!

Eve schiebt den Schubhebel auf der Mittelkonsole nach vorne. Der Shuttle vibriert und saust davon.

51) EXT., AUSSENSEITE DER RAUMARCHE

Der Shuttle beschleunigt und gewinnt schnell an Geschwindigkeit. Wir sehen durch die Kabinenfenster die Gesichter von Wallenstein und Eve, im Hintergrund bewegt sich die Raumarche der Länge nach weg.

52) INT., AUSSENSEITE DER RAUMARCHE, RETTUNGSSHUTTLE

Kontrolllichter blinkten auf. Der Shuttle wird durchgeschüttelt.

Eve beobachtet die kleinen Bildschirme, die mit vielerlei Daten und Zahlen die Topografie der Radar- und Infrarotabtastung darstellen.

Ein lauter Signalton ertönt. Auf der Konsole leuchten mehrere rote Lichter auf.

WALLENSTEIN

(aufgebracht)

Was hat das zu bedeuten?

Eve schaut über die Anzeigen.

EVE

Der Primärstaubfilter des Backbordantriebs ist dicht. Ich muss die Leistung zurücknehmen.

Eve tippt mit dem Finger über der touchscreem-Konsole.

EVE

Keine Gefahr mehr. Es geht weiter -  
allerdings nur, wenn der grosse Temppler  
keine Angst mehr hat.

WALLENSTEIN

Das war nur ein Reflex. - Ich verfüge  
über ein menschliches Organ, das  
Adrenalin produziert.

EVE

Das ist äusserst unpraktisch. Ich rate  
zur Entfernung der Drüse.

53) INT., AUSSENSEITE SEKTOR AGEDDO, RETTUNGSSHUTTLE

Eve landet den Shuttle etwas unsanft. Sie stellt die Triebwerke ab.  
Die Shuttleluke öffnet sich. Wallenstein steigt zuerst aus. Sie  
öffnen eine alte Schleuse.

54) EXT., SEKTOR AGEDDO

Wallenstein und Eve blicken ins Innere der Zylindersphäre. Es ist  
dunkel, die Ruinen einstiger urbaner Supersiedlungen sind  
schemenhaft zu sehen. Überall Schrott- und Abfallberge, die teils  
brennen.

EVE

Ageddo scheint ja nicht gerade ein  
Urlaubsparadies zu sein.

WALLENSTEIN

Ageddo war der erste Sektor, der damals  
gebaut wurde. Hier zeigten sich  
Konstruktionsfehler, die in den  
folgenden Sektoren vermieden wurden.  
Doch Ageddo war nicht zu retten. So  
wurde der Sektor aufgegeben. Hier  
wurden auch alle alten und defekten  
Automaten und Mechanen abgeladen und  
sich selbst überlassen. Hierher wurden  
auch viele straffällige Menschen  
verband.

EVE

Es ist ziemlich kalt hier, minus 52°C,  
es gibt kaum Lichtquellen. Zudem  
enthält die Luft kaum Sauerstoff.- Ohne  
Thermokleidung und Sauerstoff-Implantat  
überlebst du nicht lange.

WALLENSTEIN

(gelassen)

Ich geh doch nicht ohne Badehose zum Strand.

EVE

Noch etwas, hier sind überall Fliegen.

WALLENSTEIN

Wundert mich nicht. Die sind überall auf der Raumarche.

EVE

Nicht diese Fliegen. Diese sind genetisch mutiert. Mit meinen IR-Sensoren sehe ich, dass sie eine Körpertemperatur von plus 22°C haben.

WALLENSTEIN

Sie müssen eine besondere Energiequelle haben. Energie, die es hier eigentlich nicht geben sollte.

Wallenstein leuchtet die nahe Umgebung aus. Es sind Schrott- und Abfallhaufen zu sehen, sowie Fliegen, die im Lichtkegel aufgeschreckt umherfliegen.

EVE

Unsere Ankunft ist nicht unentdeckt geblieben. Überall sind Mechanen zu erkennen.

54.1) CUT TO:

Wir sehen durch Eves Augen eine Infrarotdarstellung des Terrains. Darin bewegen sich Gestalten.

54.2) RETURN:

WALLENSTEIN

Und Menschen?

EVE

Ein paar kann ich ausmachen.

WALLENSTEIN

Eve, scann das Terrain nach einer starken Gamma-Quelle.

EVE

Sollten wir nicht zunächst die Kirche aufsuchen, in der Noonien Ho terminiert wurde? Immerhin kennen wir die Koordinaten.

WALLENSTEIN

Später!

Eve schaut sich in allen Himmelsrichtungen um.

54.3) CUT TO:

Wir sehen durch Eves optische Sensoren in der Ferne eine violett strahlende Lichtquelle.

54.4) RETURN:

EVE

Etwa 120 km von hier erkenne ich eine auffällige Quelle, die Gamma-Strahlung emittiert. Sie ist extrem hart, dass sie glatt deine Frisur ruinieren würde.

WALLENSTEIN

Das ist Bethlehem?

EVE

Wie kommst du denn darauf?

WALLENSTEIN

Das kenne ich von früheren Einsätzen. Kein Mensch kann diesen Ort aufsuchen. Das perfektes Hauptquartier für rebellierende Mechanen.

EVE

Und wieso kannst du es?

WALLENSTEIN

(mit einem Augenzwinkern)  
Ich bin Katholik!

EVE

(gespielt überrascht)  
Ah so. - Na ja, um dort hinzukommen, bräuchtest du ein zweites Paar Schuhe.

WALLENSTEIN

Hier ein geeignetes Fahrzeug zu finden, dürfte schwer fallen.

Plötzlich nähert sich ein Yellow-Cap. Der Fahrer kurbelt das Seitenfenster herunter.

FAHRER

Ich fress 'n Besen, wenn sie nicht Touristen auf Hochzeitsreise sind? - Wo soll's denn hingehen?

WALLENSTEIN

Ich kenn dich doch. Du bist doch der  
Taxifahrer aus Babel?

FAHRER

Sie meinen Fred, meinen menschlichen  
Zwilling. - Steigen sie ein, ich fahre  
sie, wohin sie wollen. Dabei erzähle  
ich ihnen die kuriose Geschichte.

Wallenstein und Eve steigen ein.

WALLENSTEIN

(leise zu Eve)

Check den Kerl mal unauffällig.

55) INT., SEKTOR AGEDDO, TAXI

FAHRER

Wo soll's denn hingehen?

EVE

Fahren sie erst mal los.

Der Fahrer stellt das Taxameter an und braust los. Es fährt an  
brennenden Strassenbarrikaden und verlassenen Checkpoints vorbei.

FAHRER

Ich bin Freddy, also Fred ist nicht  
wirklich mein Zwilling, ist ja 'n  
Mensch ha, ha, ha. Ich wurde nur nach  
seinem Ebenbild konstruiert, weil ...

Eve bedeutet mit einem leichten Nicken Wallenstein, dass der Fahrer  
okay ist.

WALLENSTEIN

Freddy ... ihr Familiendrama  
interessiert uns nicht. Fahren Sie uns  
nur nach Bethlehem.

FAHRER

Bethlehem? - Na, wie sie meinen.

EVE

Erzählen sie uns, was hier vorgeht und  
wer hier das Sagen hat.

FAHRER

Für Fremde ist es nicht ungefährlich.  
Das ganze Gebiet wird vom CMC  
kontrolliert. Sie wollen in Ageddo die  
Menschen ausrotten, da sie sie für  
ungläubige und minderwertige Geschöpfe  
halten. Die letzten Menschen wiederum  
haben sich in den Untergrund  
zurückgezogen.

56) EXT., SEKTOR AGEDDO, STRASSE

Das Taxi fährt eine Strasse entlang, die von ans Kreuz geschlagenen  
Menschen gesäumt ist. Zwischen den Gekreuzigten stecken Fackeln, die  
die Szene unheimlich erhellen.

57) INT., SEKTOR AGEDDO, TAXI

WALLENSTEIN  
Halten sie an!

FAHRER  
Das ist zu gefährlich.

WALLENSTEIN  
(imperativ)  
Anhalten!

EVE  
Was hat du vor?

58) EXT., SEKTOR AGEDDO, STRASSE DER GEKREUZIGTEN

Das Taxi hält an. Wallenstein steigt aus und geht zu den  
gekreuzigten Menschen. Er nimmt eine Fackel und leuchtet die ersten  
zwei Gekreuzigten an. Die Fliegen werden aufgescheucht und geben  
schrecklich zugerichtet Menschen frei, die teils von Maden verzehrt  
sind. Der dritte Gekreuzigte gibt schwache Lebenszeichen von sich.

59) INT., SEKTOR AGEDDO, TAXI

Eve zieht den Zündschlüssel ab.

FAHRER  
He, was soll das?

60) EXT., STRASSE DER GEKREUZIGTEN

Eve steigt aus und geht auf Wallenstein zu.

61) INT., SEKTOR AGEDDO, TAXI

FAHRER  
(schaut sich ängstlich um)  
Scheissdreck. Wäre ich doch bloss  
weitergefahren.

62) EXT., SEKTOR AGEDDO, STRASSE DER GEKREUZIGTEN

WALLENSTEIN  
Was immer sie getan haben, einen derart  
grausamen Tod haben sie nicht verdient.

In diesem Moment erscheinen 5 schwerbewaffnete, mechanische Rebellen und bauen sich vor Wallenstein und Eve auf. Wallenstein bedeutet mit flacher Hand Eve, sich zurück zu halten.

WALLENSTEIN  
Ist das euer Werk?

REBELL1  
Und wenn dem so wäre?!

WALLENSTEIN  
(gefährlich höflich)  
Legt es nicht darauf an, das  
herauszufinden.

Sodann zielen alle 5 Rebellen ihre Waffen auf Wallenstein und Eve.

Rebell2  
Ich würde sagen, dass wir etwas mehr  
Feuerkraft haben.

Wallenstein berührt seine Anstecknadel. Sodann sehen wir das flackernde Licht der Fackeln auf einem Schwertblatt aufblitzen. Wallenstein schwingt sein Schwert kaum sichtbar vor Mechane1&2.

Das Schwert durchfährt von Rebell1 den Körper vom linken Hals zur rechten Hüfte, von Rebell2 vom rechten Hals zur linken Hüfte.

Mechane1&2 schauen sich verwundert an, als seien sie sich nicht ganz sicher, was geschehen ist. Dann sieht Rebell2, wie Rebell1 die obere Körperhälfte abrutscht und scheppernd zu Boden fällt. Dann fällt die Körperhälfte von Rebell2 zu Boden. Die unteren Körperhälften bleiben wie erstarrt stehen.

Ehe die verbliebenen 3 Rebellen reagieren können, terminiert Eve einen von ihnen. Die anderen 2 Rebellen weichen zurück.

WALLENSTEIN  
Streitet niemals mit einem Templer!

Die 2 unbeschadeten Rebellen verschwinden in der Dunkelheit.

EVE  
Sollen wir sie terminieren?

Wallenstein  
(deaktiviert sein Schwert)  
Nein. Sie werden berichten, was vorgefallen ist. Dann wird man uns mit dem gebürtigen Respekt empfangen.

Eve blickt auf Wallensteins Anstecknadel.

EVE  
Kannst du dir nicht mal eine moderne Waffe zulegen?

WALLENSTEIN  
Zeig mir was Wirkungsvolleres.

FAHRER  
(der ausgestiegen ist und alles mit angesehen hat)  
Mann, sie haben Nerven. Ich kann froh sein, wenn ich der Rache des CMC entkomme.

63) EXT., SEKTOR AGEDDO, STRASSE DER GEKREUZIGTEN

Das Taxi braust mit Wallenstein und Eve los. Wallenstein hat dem Feuer die Gekreuzigten überlassen.

Unterwegs quert sie mehrere riesige Abfalljets. Die unteren Klappen öffnen sich. Unmengen Abfall und Schrott rieselt herab.

FAHRER  
Das sind automatische Abfalljets. Hier wird all das abgeladen, was keinen Nutzen mehr hat. Manchmal sind noch funktionierende Mechanen dabei, die dann vom CMC recycelt werden.

Eve deutet auf ein nicht allzu fernes Ziel. Wallenstein sieht nur die Silhouetten von mehreren ruinengleichen Gigawohnblocks.

## 63.1) CUT TO:

Wir sehen durch Eves optische Sensoren. Die zuvor violett lumineszierenden Wohnblocks verdunkeln sich.

## 63.2) RETURN:

EVE

Der CMC hat den Gammastrahlen-Generator deaktiviert.

WALLENSTEIN

Wir werden erwartet.

## 64) INT., SEKTOR AGEDDO, CMC-BASIS

Wallenstein und Eve bewegen sich im Erdgeschoss. Dann öffnet sich vor ihnen ein Lastenaufzug, der in einer vergitterten Röhre alle Stockwerke miteinander verbindet.

Wallenstein und Eve schauen sich kurz an und steigen dann ein. Die Gittertür schliesst sich. Der Aufzug fährt hoch. In der nächsten Etage ist hektisches Treiben von paramilitärischen Leuten zu sehen. Hunderte Mechaniker tragen Kisten mit Schusswaffen umher, oder bewegen militärisches Gerät. Hin und wieder blicken sie zum Aufzug hinüber, sehen auch Wallenstein und Eve, scheinen aber nicht besorgt zu sein. Kein Alarm, nichts dergleichen.

WALLENSTEIN

Scheint, als bereiten sie sich auf einen grösseren Angriff vor.

Wallenstein und Eve fahren mit dem Aufzug immer weiter in die Höhe. Mit einem Ruck kommt der Aufzug zum Halt. Vor ihnen stehen 20 bewaffnete Rebellen des CMC.

REBELL6

Wir haben sie erwartet. Folgen sie mir, ich bringe sie zu unserem Anführer.

EVE

Wer ist ihr Anführer?

REBELL6

Das wird ihnen unserer Anführer erklären.

Wallenstein und Eve folgen Rebell6. Sie kommen an weitere mit Waffen vollgestopfte Lagerhallen vorbei. Aber auch Hallen mit grossen Dieselmotoren, elektronischen Apparaten, Computern, Kabelrollen, Ventilen und Rohren.

Schliesslich nähern sie sich einem Altar mit unzähligen Kreuzen, sowie Heiligenfiguren neben Reliquien von christlichen Märtyrern.

Rebell6 bedeutet stehen zu bleiben. Er deutet mit seiner freien Hand auf Dune Abbas, der in diesem Moment kniend vor einem Kreuz betet. Er murmelte einige unverständliche Psalme.

REBELL6

Warten sie, bis unser Anführer sein Offizium beendet hat.

Rebell6 verschwindet aus dem Blickfeld. Er hält sich im Hintergrund bereit.

WALLENSTEIN

Das ist das Interieur einer ausgeraubten Kirche.

Abbas, einem Mönchen gleich mit einem schwarzen Skapulier gekleidet, das Gesicht unter der Kapuze verborgen, breitet seine Arme zur Begrüssung aus.

ABBAS

Willkommen in Bethlehem. Ich habe sie seit langer Zeit erwartet!

WALLENSTEIN

Spricht wer?

Abbas nimmt langsam seine Kapuze ab.

ABBAS

Ich bin Dune Abbas.

WALLENSTEIN

Sie sind der Tyrann, der mit seinen Rebellen Salemworld erschüttert, Menschen wahllos tötet und andersgläubige Mechanen terminiert?!

ABBAS

Tyrann? Das ist eine Bezeichnung für grössenwahnsinnige Potentaten. Ich hingegen habe mich niemals mit kleinlichem Gezänk abgegeben.

EVE

Warum die Anschläge gegen die Menschen und Mechanen?

WALLENSTEIN

Und warum haben sie Noonien Ho terminiert?

ABBAS

Er war ein notwendiges Opfer und Teil eines allumfassenden Plans unseres strategischen Vordenkers.

WALLENSTEIN

Wer ist er?

ABBAS

Sie kennen ihn.

In diesem Moment kommt Malachias hinzu.

WALLENSTEIN

Abbo Malachias?! Sie hätte ich hier an allerwenigsten erwartet.

MALACHIAS

Ich habe ihnen, als sie unser Kloster verlassen haben, gesagt, dass sie nicht vergessen sollen, wer unser aller Schöpfer ist. Wir erwarten seinen Verkünder, der alles Kranke, alles Unnütze, alles Degenerierte und Defekte terminieren wird, damit die auserwählte Gemeinschaft in ihrer ganzen Reinheit aus der Unterjochung zurück auf die Erde ins Heilige Land geführt werden kann.

WALLENSTEIN

Wo ist dann der Verkünder? - Ich sehe nur Terror gegen Unschuldige!

ABBAS

Er wird sich in Gestalt eines Kindes manifestieren.

WALLENSTEIN

Welches Kind?

MALACHIAS

Eve weiss, wovon wir sprechen.

Eve schaut verständnislos.

WALLENSTEIN

Jetzt geht ihr Wahn ein bisschen zu weit!

MALACHIAS

Eve, fühlen sie ihren Körper, fühlen sie ihren ungeborenen Sohn!

EVE

Ich ...

Eve bedeutet Wallenstein, dass sie ihn alleine sprechen will.

ABBAS

Sie sind unsere Gäste, sie können sich frei bewegen. Doch begeben sie sich nicht ausserhalb von Bethlehem.

(winkt Rebell6 herbei)

Bring unsere Gäste ins Refugium.

(zu Wallenstein und Eve)

Wenn sie noch etwas benötigen, fragen sie nach uns.

Rebell6 tritt vor.

65) INT., SEKTOR AGEDDO, CMC-BASIS, REFUGIUM

WALLENSTEIN

Eve, was wolltest du mir vorhin so Wichtiges sagen?

EVE

Ich erkenne den Sinn meiner Existenz.

WALLENSTEIN

Was meinst du?

EVE

Abbas! Was er behauptet, ist wahr! Ich spüre jetzt, etwas in mir wächst heran ...

WALLENSTEIN

(ahnungslos)

In dir wächst was heran?

EVE

Ein Kind!

WALLENSTEIN

Unmöglich! Du bist kein Mensch, nur Menschen können sich reproduzieren.

EVE

Ich bin Mensch! - Technisch gesehen  
vielleicht nicht, aber ich empfinde wie  
einer.

WALLENSTEIN  
Eve, wer ist der Vater?

EVE  
Du!

WALLENSTEIN  
Aber ...

Wallenstein legt zaghaft seine Hand auf Eves Bauch.

WALLENSTEIN  
Es entwickelt sich rasend schnell.

EVE  
Die Entwicklungszeit beträgt nur 90  
Stunden. Nun erinnere dich an unserer  
Arrangement im Motel - die Geburt von  
Deven ist morgen, am Abend des 24.  
Dezember.

WALLENSTEIN  
Deven?

EVE  
Deus venit - De-ven.

Wallenstein fährt sich mit der Hand durchs Haar. Er geht  
nachdenklich einige Schritte. Eve schweigt.

65.1) CUT TO:

Wir sehen durch Eves optische Sensoren Wallensteins Wärmebild.  
Wallensteins Temperatur und Herzfrequenz steigen.

65.2) RETURN:

Wallenstein überlegt und schaut Eve in die Augen.

WALLENSTEIN  
Deven ist das Kind, das der Guardian  
sucht, die Rebellen erwarten und Legion  
fürchtet.

66) EXT., ERDORBIT, MAKROSZENE

Wir sehen die Sonne, die sich langsam hinter der Erde dreht. Der  
Blick dreht sich, und wir sehen den angestrahlten Mond, der wiederum  
SalenWorld in einer kupferfarbenen Aura erscheinen lässt.

67) INT./EXT., SEKTOR AGEDDO, CMC-BASIS, KOMMANDORAUM

Wallenstein und Abbas befinden sich auf einen Balkon. Abbas lehnt sich ans Geländer und betrachtet das Innere der Zylindersphäre.

Wallenstein sieht sich um und blickt zuletzt auf die nahen bewaffneten Wachen.

WALLENSTEIN

Planen sie ihre nächsten Anschläge?

Abbas schaut weiterhin hinaus.

ABBAS

Es mag sie überraschen, aber wir neigen nicht zur Gewalt, wir sind nur von unserem Freiheitskampf überzeugt.

WALLENSTEIN

Terrorismus wäre zutreffender!

Abbas erfasst Wallenstein am Hals, drückt zu und hebt ihn in die Höhe.

ABBAS

(gewaltiger Wutausbruch)

Ich bin bereit für unsere Freiheit zu kämpfen. Ich bin bereit für unsere Freiheit zu sterben. Ich bin bereit für unsere Freiheit zu töten!

Abbas schleuderte Wallenstein mehrere Meter weit von sich. Wallenstein stürzt auf den Rücken, rollt sich geschickt ab und steht sodann fest auf seinen Beinen. Er berührt seine Anstecknadel und hält sogleich ein Schwert in der Hand. Doch er zögert. Wir hören, wie Schusswaffen durchgeladen werden.

Wallenstein lässt das Schwert wieder verschwinden. Abbas weist mit einer Handbewegung die bewaffneten Wachen an, sich wieder im Hintergrund aufzuhalten.

ABBAS

War Alexander der Grosse ein Terrorist?  
Dschingis Khan, Hannibal, Spartacus,  
Arminius, waren sie alle Terroristen? -  
Nein, sie waren Freiheitskämpfer!

WALLENSTEIN

Beenden sie die Gewalt!

ABBAS

Sie sind menschlich - sie können uns nicht verstehen.

WALLENSTEIN

Verstehen?! - Es geht um Gerechtigkeit!

ABBAS

Ich will ihnen etwas zeigen.

Wallenstein und Abbas blickt auf ein holografisches Display. Darauf ist der alte Frachter mit Atomabfälle zu sehen, der sich langsam der Erde nähert.

WALLENSTEIN

Und?

ABBAS

Gleich werden sie verstehen.

68) EXT., ERDORBIT, MAKROSZENE

Wir sehen den Feuerschweif einer Rakete, die auf den Frachter zusteuert. Dann sehen wir den grellen Blitz einer lautlosen Explosion.

69) INT./EXT., SEKTOR AGEDDO, CMC-BASIS, KOMMANDORAUM (CONTINUED)

Das Display zeigt eine Stern-gleiche Erscheinung.

ABBAS

Der Stern von Bethlehem. Heute ist der 24. Dezember, die Geburt des Verkünders!

WALLENSTEIN

Blödsinn! Es wurde lediglich ein alte Müllfrachter zerstört.

ABBAS

Sie sollten jetzt zu Eve gehen!

70) EXT., ERDORBIT, MAKROSZENE

Nach der Zerstörung des atomaren Müllfrachters schwebt grünlich leuchtender Staub auf den Ageddo-Sektor der Raumarche.

71) INT., SEKTOR AGEDDO, CMC-BASIS, REFUGIUM

Wir sehen Eve und einen etwa sechs Jahre alten Jungen. DEVEN.

Wallenstein kommt herein.

WALLENSTEIN

Eve, ich wollte nach dir sehen und mich nach dem Baby ... erkundigen.

EVE

Deven, sag guten Tag zu Vater.

WALLENSTEIN

Er kann schon sprechen?

DEVEN

Habe keine Angst, alles ist in Ordnung.

Wallenstein schaut sprachlos auf Deven herab.

EVE

Deven, geh jetzt spielen.

Wallenstein schaut Deven hinterher.

WALLENSTEIN

Ist er ...

EVE

Unser Sohn, ja.

WALLENSTEIN

Ich bin etwas ... konsterniert.

EVE

Du hast dich mit dem Rebellenführer unterhalten?

WALLENSTEIN

Nun ja, ... Dune Abbas hält sich nicht einfach für einen profanen Rebellen, er sieht sich in einer Linie mit Alexander dem Grossen.

Wallenstein schaut wieder Deven an.

WALLENSTEIN (CONTINUED)

Die Terminierung Noonien Hos geht eindeutig auf sein Konto. Aber das aufgeklärt zu haben, ist nicht mehr Ziel unseres Auftrags. - Kehren wir zurück nach Nemesis.

EVE

Wir können nicht zurück, nicht in diesem Entwicklungsstadium von Deven.

WALLENSTEIN

Selbstverständlich wird er uns begleiten.

EVE

Ich muss Deven schützen!

WALLENSTEIN

Schützen, vor wem?

EVE

Vor den Menschen, vor dem Guardian Command. Deven ist nicht ihretwegen gekommen. Die Menschen werden ihn töten, denn er ist nicht ihr Verkünder!

WALLENSTEIN

Was verlangst du, dass ich die Menschen bekämpfe - das kann ich nicht, ich bin einer von ihnen!

EVE

Ich befürchte, dass du dich entscheiden musst.

Wallenstein bleibt eine Antwort schuldig.

Eve schaut Wallenstein mit verständnislosen Augen an. Dann wendet sich Eve ab.

EVE

Die Mechanen, die zu Millionen auf der Raumarche ohne echten Sinn, ohne Hoffnung auf Erlösung leben, brauchen etwas, woran sie glauben können, an eine höhere Macht, an ein höheres Wesen.

WALLENSTEIN

Eve, ist Deven menschlich oder synthetisch?

EVE

Du kennst die Antwort.

Wallenstein reibt sich mit Daumen und Zeigefinger die schweren Augenlider. Eve betrachtet Wallenstein intensiv.

71.1) CUT TO:

Wir sehen durch Eves optische Sensoren Wallensteins Gesicht, das abwechselnd von von Infrarot bis Ultraviolett zu sehen ist.

71.2) RETURN:

EVE  
(zögerlich)  
Qumran, ich ... ich liebe dich!

WALLENSTEIN  
So hast du mich noch nie genannt.

Wallenstein zögert. Er schaut Eve prüfend an. Dann küssen sie sich innig.

72) INT., SEKTOR AGEDDO, CMC-BASIS, SCHLAFFSTÄTTE

Deven wächst schnell heran. In jeder neuen Bildeinstellung sehen wir ihn älter, bis er etwa 30 Jahre alt ist.

Wir sehen Deven, der grosse Schmerzen erleidet. Er liegt auf einem Feldbett. Er schreit. Krämpfe durchzucken seinen Leib. Eve sitzt daneben und muss hilflos zusehen.

EVE  
Das erleidet er bei jedem  
Wachstumsschub. Doch diesmal scheint es  
besonders schlimm zu sein.

WALLENSTEIN  
Ein synthetischer Körper, der sich  
menschlich entwickelt.

Die Krämpfe haben aufgehört. Deven liegt nun entspannt mit dem Rücken auf dem Bett. Er wirkt, als schlafe er. Sodann legt Eve ihre Hand sanft auf Devens Stirn.

EVE  
Ich überspiele neue Programme, Dateien  
und Backups für die letzte  
Entwicklungsstufe.

73) EXT., SEKTOR AGEDDO, CMC-BASIS, AUSSICHTSPLATTFORM

Wallenstein, Eve und Deven stehen auf einer Aussichtsplattform. Deven erscheint, bereit seiner Bestimmung, Geltung zu verschaffen.

DEVEN  
Vater, Mutter, habt keine Angst. Ich  
bin der, den Jesaja im Buch 52,13 bis  
53,12 angekündigt hat.

Wallensteins legt eine Hand auf Deven Schulter.

WALLENSTEIN

Wie sehen deine Pläne aus?

DEVEN

Ich verkünde die Befreiung der Mechanen  
und die post-menschliche Besiedlung von  
Bethlehem, Erde.

74) EXT., SEKTOR AGEDDO, CMC-BASIS, UNTERHALB DER AUSSICHTSPLATFORM

In der Zwischenzeit haben sich immer mehr schwer bewaffnete Rebellen unterhalb der Aussichtsplattform versammelt. Sie schauen mit einer gewissen Erwartung auf Deven.

75) EXT., CMC-BASIS, AUSSICHTSPLATFORM (CONTINUED)

Deven zeigt sich den Rebellen.

DEVEN

Ich bin das Licht der Welt; wer mir  
nachfolgt, wird nicht mehr in  
Finsternis wandeln, sondern wird das  
Licht des Lebens haben.

REBELLEN

Führe uns ans Licht, führe uns nach  
Bethlehem.

Deven hebt pathetisch seine Hände, um die aufgebrachten Rebellen zu beruhigen.

DEVEN

Bald schon werden wir auf die Erde  
heimkehren.

Eve wirkt beunruhigt. Sie sieht sich in der weiten Umgebung um.

75.1) CUT TO:

Wir sehen durch Eves optische Sensoren verschiedene Infrarot- und Restlicht verstärkte Bilder der Umgebung. Schliesslich taucht ein Abfalljet auf, dann mehrere. Doch statt Abfall werden Guardians und Automaten abgesetzt.

75.2) RETURN:

Wallenstein beobachtet Eve und deutet ihr Verhalten.

WALLENSTEIN

Wie viele und wo befinden sie sich?

EVE

Etwa 1.000 Meter von hier auf 13:00 Uhr.  
5 Transporter getarnt als Abfalljets  
setzen etwa 500 Kampfeinheiten und eine  
mobile Kommandostation ab.

Plötzlich eine gewaltige Exposition. Das ganze Gebäude erzittert.

WALLENSTEIN

Der Generator wurde gesprengt!

Auf die Aussichtsplattform kommen Dune Abbas, Malachias und mehrere  
Dutzend Rebellen.

ABBAS

Guardians! Wir haben diese Vollstrecker  
des Unterdrückungsapparats erwartet. -  
Jetzt werden wir mit ihnen abrechnen.

EVE

(zu Wallenstein)

Führe Deven aus dem Gebäude. Ich knöpfe  
mir die Kommandozentrale vor.

Eve springt von der Aussichtsplattform herunter.

76) EXT., SEKTOR AGEDDO, CMC-BASIS, VOR DEM GEBÄUDE

Eve trifft mit einem Krachen auf dem Boden auf.

Der Angriff ist im vollen Gange. Leuchtpurmunition ist zu sehen.  
Das gewaltige Getöse von Feuerwaffen ist zu hören. Viele Rebellen  
werden im Kugelhagel der Automaten zerfetzt. Explosionen im nahen  
Umfeld.

77) INT., CMC-BASIS, IM GEBÄUDE

Hektik überall. Wallenstein führt Deven Richtung Lastenaufzug.

78) INT., CMC-BASIS, LASTENAUFZUG

Der Lastenaufzug wird mehrmals durchgeschüttelt. Unten angekommen  
öffnet sich der Aufzug. 3 Automaten kommen herein und feuern auf  
alles, was sich bewegt.

Wallenstein bekämpft mit dem Schwert 2 Automaten. Als er nach Deven schaut, sieht er, wie Deven gleich eines Predigers Hand auf einen Automaten legt.

Eine Tür öffnet sich und herein kommen 10 Guardians und 2 Automaten. Sofort feuert der manipulierte Automat auf die Guardians und Automaten.

Als die Gefahr vorübergehend vorbei ist, geht Wallenstein verwundert auf Deven zu.

WALLENSTEIN  
Sohn, wie hast du das gemacht? So mit  
Handauflegen ...

Deven hält seine Hand vor sich und schaut verwundert drauf.

DEVEN  
Ich habe ganz intuitiv gehandelt.

79) EXT., SEKTOR AGEDDO, VOR DER GUARDIAN-KOMMANDOZENTRALE

Eve befindet sich vor der Schleuse. Sie bricht mit blossen Händen die Schleuse auf.

80) INT., SEKTOR AGEDDO, IN DER GUARDIAN-KOMMANDOZENTRALE

10 Guardians koordinieren an Bildschirmen die einzelnen Kampfeinheiten.

Guardian1 wertet die Bilder der Drohnen aus. Auf dem Bildschirm erscheint Dune Abbas.

GUARDIAN1  
Wir haben ihn. Automat 2-2-1 wartet auf  
den Feuerbefehl.

In diesem Moment dringt Eve ein, bekämpft die Mannschaft und zerstört die gesamte Kommunikationstechnik.

Eve, die durch Schüsse beschädigt ist, will zurückgehen. Da sieht sie auf einen noch funktionierenden Bildschirm ein leicht gestörtes Bild mit Fadenkreuz. Links oben ein rot blinkender Schriftzug: WARTE AUF FEUERBEFEHL. Eve reisst das Kabel heraus. Der Bildschirm ist aus.

81) INT., SEKTOR AGEDDO, CMC-BASIS, UNTERGESCHOSS

Wir sehen Wallenstein und Deven im Untergeschoss. Wie fassungslos schaut Deven auf die vielen beschädigten Mechanen.

DEVEN

Sie werden die ersten Märtyrer sein.

Schliesslich kommt Eve hinzu. Wallenstein kommt ihr entgegen. Noch während sie mit Wallenstein spricht, beginnt sie, sich zu regenerieren.

EVE

Ist Deven okay?

WALLENSTEIN

Ihm ist nichts geschehen!

Eve zeigt sich erleichtert. Sie setzt sich hin und richtet ihr Haar. Wallenstein schaut sich ihre Verletzungen an.

WALLENSTEIN

Was ist mit dem Guardian?

EVE

Das zieht sich zurück.

WALLENSTEIN

Wie fühlst du dich?

EVE

Ich fühle mich, das ist die Hauptsache.

WALLENSTEIN

Der Überfall war lediglich eine Warnung. Es wäre leicht, die ganze CMC-Zentrale zu vernichten.

EVE

Unser jetziger Status kann nur bedeuten, dass wir für den Guardian lebend wertvoller sind als tot.

WALLENSTEIN

Wir sollten möglichst bald Ageddo verlassen.

Abbas taucht auf.

ABBAS

Ein guter Rat. Der Guardian hat unsere Basis dank euch ausfindig gemacht. - Aber das war das Risiko wert.

DEVEN

In etwas mehr als 100 Tagen werden wir  
soweit sein, dass wir zur Erde  
zurückkehren können.

82) EXT., ERDORBIT, MAKROSZENE

Wir sehen den Mond, der glutrot strahlt und nach und nach im  
Schatten der Erde eintaucht.

83) INT., SEKTOR AGEDDO, CMC-BASIS, HALLE

In der Halle sind etwa 50 terminierte Mechanen aufgebahrt. Davor  
stehen Deven und eine grössere Gruppe Rebellen.

Wir sehen Wallenstein, der Deven zusieht, wie er vor den Rebellen  
predigt.

DEVEN

Die Gesinnung der Materie ist Kälte, die  
Gesinnung des Geistes aber Dynamik,  
Thermodynamik. Die aber, die in Materie  
sind, können dem Schöpfer nicht gefallen.

WALLENSTEIN

(zu sich selbst)

Wer ist er? Ein Messias? Gibt es eine  
Antwort, die nicht am gesunden  
Menschenverstand, an meinem Verstand,  
scheitert?

84) INT., SEKTOR AGEDDO, CMC-BASIS, KELLEREBENE

Abbas betet. Eve kommt hinzu. Abbas unterbricht sein Gebet und  
bekreuzigt sich.

ABBAS

In dieser Stunde beginnt das neue Jahr.  
Und das Jahr 2223 wird der Untergang  
allen Fleisches sein.

EVE

Abbas, was wissen sie über mich? Wer  
erschuf mich? Woher bin ich?

ABBAS

Es ist nicht leicht, ihnen darauf zu  
antworten.

EVE  
Beginnen sie einfach.

ABBAS  
Ich möchte es ihnen zeigen, folgen sie mir.

Abbas deutete auf einen verschlossenen Raum. Er läuft voran und öffnete die Flügeltüren. Die Angeln quietschen metallisch. Als sie offensteht, blicken wir in die Grabeskirche von Jerusalem.

85) INT., SEKTOR AGEDDO, GRABESKIRCHE

ABBAS  
Als der Exodus der Erde stattfand, haben Malachias und Noonien Ho die Grabeskirche in Jerusalem hierher gerettet. Jeder einzelne Stein wurde abgetragen und hier wieder aufgebaut. - Was wir hier also sehen, ist kein Replik und keine Holographie.

EVE  
Was hat das mit mir zu tun?

ABBAS  
Gehen sie hinein, und sie werden ihre Antworten bekommen.

Wir hören Schritte. Wallenstein läuft ins Bild.

WALLENSTEIN  
Die Grabeskirche?

ABBAS  
Ich muss mein Offizium noch beenden. Wenn sie mich brauchen, wissen sie, wo ich meine Gebete halte.

Wallenstein nimmt sich eine Magnesiumfackel und hält sie voran. Sie laufen durch das Mittelschiff der Basilika hinüber zum Inneren Atrium.

WALLENSTEIN  
Welche Antworten sollen wir in der Grabstätte Christi finden?

EVE  
Abbas weiss mehr über mich, als ich selbst.

Wallenstein und Eve gehen weiter in die Rotunde, wo im Mittelpunkt die Ädikula steht, der Ort, wo der Leichnam Christi aufbewahrt worden war.

Gegen ihrer Erwartung waren im Mauerwerk des Rotundum eingelassene Grabnischen, die mit Überresten von 20 Menschen belegt sind. Mumien, halbverweste Leichen und Skelette. Sie alle tragen, vollständig oder zum Teil, ein Skapulier.

Eve schaut sich eine halbverweste Leiche an.

EVE

Ich habe noch nie die Überreste von Menschen gesehen. Eigenartig, wie ihr konstruiert seid!

WALLENSTEIN

Welche Antworten sollen wir hier finden?

EVE

Suchen wir weiter.

Wallenstein entdeckt eine Grabnische mit dem Skelett anscheinend einer Frau.

WALLENSTEIN

Bisher haben wir Überreste von Männern gesehen. Doch die hier stammt von einer Frau.

EVE

Wieso bist du sicher?

WALLENSTEIN

In der Konstruktion von Männern und Frauen gibt es gewisse Unterschiede.

Wallenstein deutet auf bestimmte Partien am Schädel.

WALLENSTEIN

Eine kaum ausgeprägte Stirnwulst ist ein sicheres Indiz.

Eve berührt den Knochenschädel. Sie fährt mit den Fingern darüber, ganz langsam.

EVE

Seltsam. Eine C<sup>14</sup>-Analyse zeigt mir, dass sie vor 2190 Jahren verstorben ist - und

das ist noch nicht alles: Sie war kein menschliches Wesen!

WALLENSTEIN

Kein Mensch, was soll das heissen?

EVE

Alle Menschen besitzen eine Doppelhelix mit 4 unterschiedlichen Basen als DNA. Hier kann ich eine Sechsfachhelix mit 12 Basen feststellen. - Sie ist synthetisch, wie ich!

WALLENSTEIN

Synthetisch? Vor 2200 Jahren gab es nicht mal Schraubenzieher. Also, mit was haben wir es zu tun?

EVE

Noch etwas, sie hat kurz vor ihrem Tod ein Kind zur Welt gebracht!

Im Hintergrund erscheint Malachias, ohne dass es Wallenstein oder Eve bemerken.

MALACHIAS

Nicht irgendein Kind, Eve. Sie gebar den ersten Messias!

Wallenstein und Eve drehen sich zu Abbas um.

MALACHIAS (CONTINUED)

Wenn etwas stirbt, ist weder seine Energie noch seine Materie verloren. Diese werden nur transformiert. Ihre, meine, unser aller Materie stammt aus der Sonne. Wir sind Sonnenmaterie und wurden bereits zigfach recycelt, als Amöbe, als Wurm, als Mensch, oder Mechane. - So schwer das zu glauben ist, diese Frau - nennen wir sie Maria - sind sie, Eve.

86) INT., SEKTOR AGEDDO, GRABESKIRCHE, BASILIKA

Wallenstein und Eve sehen vom Mittelschiff aus zu, wie Deven zusammen mit Malachias, Abbas und weitere 9 Rebellen an einen Tisch im Chor sitzen und zusammen beten.

DEVEN

O magne Creator, sanctificetur nomen tuum. Adveniat regnum tuum. Fiat

voluntas tua, sicut in caelo et in terra.

EVE

Was immer sein Ziel ist, wir sind entbehrlich.

WALLENSTEIN

Zumindest haben sich einige Fragen geklärt: Die Terminierung von Noonien Ho war ein gewolltes Selbstopfer, um in Folge Deven hier die Existenz zu ermöglichen. Aber der Gedanke, dass ich mit dem Knochenhaufen in der Katakombe geschlafen haben soll, ist doch recht irritierend.

EVE

Und ich habe mit einer Amöbe, oder mit einem Wurm geschlafen!

Wallenstein und Eve lachen verhalten.

WALLENSTEIN

Sieh mal zu Deven ...

Wir sehen, wie Rebell9 ein Block Silicate, Peptide und eine Schüssel mit Mineralöl auf den Tisch stellt und sich hinzusetzt.

EVE

Die Rebellen haben die Werkstatt geplündert, na und?

WALLENSTEIN

Sie vollziehen ein Ritual, eine Reproduktion des Letzten Abendmahls, das Deven aus den Büchern kennt.

EVE

Verstehe. Vielleicht müssen wir Judas bitten, zu bleiben.

Deven nimmt das Silicat, dankt, bricht es und gibt es den Rebellen.

DEVEN

Dies ist mein Leib, der für euch gegeben wird.

(nimmt den Kelch)

Dieser Kelch ist der neue Bund in meinem flüssigen Polymer, das für euch vergossen wird.

DEVEN

Ich spüre, ein weiterer Angriff steht bevor.

Wir sehen Rebell1, der nur einen optischen Sensor hat.

REBELL1

Wir haben schon einmal einen Angriff erfolgreich abgewehrt.

DEVEN

Einer von euch nimmt mit einem Guardian Kontakt auf. Ich will verhandeln.

ABBAS

Niemand wird das überleben.

DEVEN

Wenn er mit der Absicht kommt, mich ausliefern zu wollen, schon.

Malachias schaut zu Rebell1 und bedeutet ihm, das er auserwählt ist.

Rebell1 steht auf und verlässt den Tisch. Er verschwindet aus dem Blickfeld.

WALLENSTEIN

Eve, ich werde dieser Judasmaschine folgen. Die 30 Silberlinge kann er sich abschminken!

87) INT., LAGERHALLE

Rebell1 läuft umsichtig durch Gänge und Räume.

Wallenstein folgt ihm unauffällig.

Rebell1 trifft Guardian1, der neben 6 Automaten steht.

Wallenstein drückte sich mit dem Rücken in den Schatten einer Wandnische und beobachtet das Geschehen. Ein dumpfer Knall ist zu hören. Rebell1 liegt zerstört am Boden.

Guardian1 bückt sich zu Rebell1 herunter und entnimmt aus den Schrottteilen einen Datenchip. Dann teilt Rebell1 die Automaten in zwei Gruppen auf.

Anschliessend schreiten Guardian1 und Automaten-Gruppe1 an Wallenstein vorbei. Automaten-Gruppe2 geht in entgegengesetzter Richtung.

Wallenstein berührt seine Anstecknadel und generiert sein Schwert, lässt es dann wieder verschwinden und hält stattdessen einen Morgenstern in der Hand. Sodann folgt er Automaten-Gruppe1.

Wallenstein raschelte mit der Kette seiner Waffe. Der letzte Automat (Automat1) registriert das Rascheln und dreht sich herum.

87.1) CUT TO:

Wir sehen durch die optischen Sensoren von Automat1, wie eine Dornenkugel auf uns niedersausen. Ein laut scheppernder Knall ist zu hören.

87.2) RETURN:

Die Dornenkugel hat den Metallschädel von Automat1 auseinander gesprengt. Dann bewegt sich Wallenstein sehr schnell. Weitere Hiebe und Automaten2&3 sind zerstört. Guardian1 hat sich davon gemacht und ist ausser Reichweite.

Wallenstein blickt mit einer gewissen Genugtuung auf seine Waffe. Dann läuft er zurück zu Rebell1. Wallenstein rekonstruiert diesen soweit, dass er reagieren kann.

WALLENSTEIN

Was hat der Guardian bekommen?

Die Augen von Rebell1 bewegen sich unkoordiniert. Aus seinem Mund läuft eine weisse Flüssigkeit.

REBELL1

Einen kompletten Datensatz über Devens DNA.

WALLENSTEIN

Bullshit. Damit kann der Guardian gar nichts anfangen.

REBELL1

Nicht der Guardian, aber Legion!

WALLENSTEIN

Legion ...?

REBELL1

Ja. Noch etwas. Deven ist nicht der, wofür er sich ausgibt. Er ist ...

(hustet und spuckt  
Flüssigkeiten)

Deven ist ...

(Funken sprühen auf. Dann  
ist Rebell1 inaktiv)

WALLENSTEIN

Deven ist wer oder was? Was ist Deven?

88) INT., LAGERHALLE

Wallenstein läuft zurück zu Eve und Deven.

EVE  
Wie viele Automaten hast du erledigt?

WALLENSTEIN  
Genug, um Freude empfunden zu haben.  
Leider ging der Rebell ebenfalls drauf.  
- Anscheinend interessiert sich Legion  
für Devens DNA.

Eve schaut sich kurz um.

EVE  
Legion? - Wundert mich nicht.

Wallenstein, der erschöpft aussieht, entdeckt in einer hinteren Ecke ein altes schäbiges Sofa.

WALLENSTEIN  
Eve, ich muss mich mal ausruhen. Ich bin  
seit ... seit langer Zeit auf den Beinen.

EVE  
Schon wieder?

89.1) LATER IN TIME:  
Ein starker Scheinwerfer scheint Wallenstein direkt in die Augen.

EVE  
Wach auf! Ich hab jetzt lang genug  
gewartet.

Wallenstein schaut schlaftrunken auf seine Armbanduhr.

WALLENSTEIN  
(verärgert)  
Verdammt Eve, ich habe nicht mal 5  
Minuten gelegen!

EVE  
Deine Uhr ist stehen geblieben.

WALLENSTEIN  
(hält sich die Uhr ans  
Ohr)  
Wie lange war ich weg?

EVE  
8 Stunden.

89) EXT., Sektor Ageddo, AUSSICHTSPLATTFORM

Wallenstein und Eve beobachten in der Ferne das Treiben des Guardians. Ein Helijet nach dem anderen erscheint am Horizont.

89.1) CUT TO:

Wir sehen durch Eves optische Sensoren die Wärmebilder der Guardians, Automaten und Panzerfahrzeuge. Allerorts hektischer Betrieb.

89.2) RETURN:

Wallensteins schaut durch das Fernglas auf das Geschehen.

EVE  
Sie werden bald angreifen.

WALLENSTEIN  
Der Saal ist gemietet, die Kapelle ist bestellt und nun will der Guardian sehen, ob wir tanzen können!

Malachias kommt hinzu.

MALACHIAS  
Ganz recht Wallenstein. Es ist Armageddon - der letzte Kampf zwischen Mensch und Mechane!

Wallenstein schaut über das Geländer nach unten, wo Abbas vor der CMC-Base alle funktionsbereiten Rebellen antreten lässt. Er schwört die etwa 1.000 bewaffneten Rebellen auf den bevorstehenden Kampf ein.

WALLENSTEIN  
Armageddon, ja.

EVE  
Angeführt von Deven!

89.3) CUT TO:

Wir sehen durch Eves optische Sensoren ein Wärmebild von 13 Personen. Eine Person blinkt rot auf. Daneben erscheint ein Text:

IDENTIFIKATION ZU 89%: DEVEN

89.4) RETURN:

MALACHIAS

Vielleicht können WIR sie nicht  
aufhalten - aber Deven! Keine Armee,  
keine Waffe ist so mächtig wie ein Wort  
von Deven Christus!

90) EXT., SEKTOR AGEDDO, ZWISCHEN CMC-BASE UND STANDORT DER  
GUARDIANS

Deven führt seine 10 Rebellenjünger an. Er bleibt in Sichtweite der  
Guardians stehen und hebt seine Arme in die Höhe.

DEVEN

Schöpfer, schau auf uns herab. Schau die  
Ungläubigen, die uns vernichten  
wollen ...

91) EXT., SEKTOR AGEDDO, NAHE DES CMC-BASE

Eine gewaltige Militärmaschinerie kommt auf die CMC-Base zu.  
Leuchtschurmunition zischt durch die Luft. Aus allen Kaliber wird  
gefeuert. Granateneinschläge lässt Mechanen durch die Luft wirbeln.  
Eine gewaltige Zerstörungswelle erschüttert die ganze CMC-Base.

In diesem Feuerhagel eilen Wallenstein und Eve zu Deven.

92) EXT., SEKTOR AGEDDO, STANDORT DER GUARDIANS

Die Panzerfahrzeuge und die Automatenarmee bleiben auf halbem Weg  
stehen und senken ihre Waffen. Ihnen steht Deven und seine 10  
Rebellenjünger gegenüber.

Aus den Reihen des Guardian Command's treten Rafael Oq und Pilatus  
Aks zu Deven vor.

WALLENSTEIN

Colossa, schön sie mal wieder zu sehen.  
Und wie ich vernehme, sind sie mit  
dieser Missgestalt Pilatus Aks hier?

RAFAEL

Wir sind mit einer Übermacht hier, um  
Dune Abbas, Malachias und diesen  
selbsternannten Verkünder festzunehmen.

EVE

Das dürfte ihnen schwerlich gelingen.

DEVEN

Stellt euch gegen mich, und ihr werdet bereuen. Keine Macht aus Feuer und Stahl kann meinen Wille brechen. Ihr werdet davon gefegt werden wie Staub im Wind.

PILATUS

Wir verfügen über genügend Feuerkraft, um ganz Ageddo auszulöschen!

DEVEN

(ruft in die Weite von Ageddo)

Es erheben sich die Niedrigsten. Werdet Mitstreiter des einzig wahren Schöpfers!

Aus allen dunklen Ecken, aus allen Schächten, aus allen dreckigen Gassen bewegen sich Tausende kaputte oder ausgemusterte Mechanen.

DEVEN

(zu den Mechanen)

Fürchtet euch nicht. Schliesst euch mir an, denn Ungläubige wollen uns vernichten!

Immer mehr Mechanen kommen hervor und treten vor und warten auf weitere Kommandos von Deven. Währenddessen treten Rafael und Pilatus zurück. Auch Deven, Wallenstein und Eve ziehen sich zurück.

Die Automaten kommen nach vorne und richten Ihre Waffen aus.

93) INT., SEKTOR AGEDDO, KOMMANDOFAHRZEUG

RAFAEL

Pilatus, geben sie Befehl zum uneingeschränkten Angriff. Wir werden die Rebellen endgültig den Gar ausmachen!

Pilatus lächelt und zwingt seinem Wirtskörper den entsprechenden Computerbefehl einzugeben.

93.1) CUT TO:

Auf dem Computerdisplay erscheint das Wort ATTACK.

93.2) RETURN

Pilatus

Kein Zurück mehr!

## 94) EXT., SEKTOR AGEDDO, SCHLACHTFFELD

Wir sehen eine epische Schlacht zwischen Guardians und Rebellen. Die CMC-Base und dessen Umfeld wird stark beschädigt. Die Guardias schicken immer weitere Automaten in die Schlacht. Die Rebellen müssen sich nach und nach zurückziehen.

Wallenstein führt Deven vom Schlachtfeld. Sie versuchen das Innere der CMC-Base zu erreichen. Eve hält ihnen den Rücken frei. Sie bekommt viele Treffer ab.

Wallenstein, Eve und Deven treten durch ein grosses Tor ins Innere des CMC-Gebäudes ein.

## 95) INT., SEKTOR AGEDDO, MASCHINENHALLE

In der Halle treffen Wallenstein, Eve und Deven auf Abbas und 20 Rebellen. Zusammen verschliessen sie die schweren Tore. Direkt danach schwört Abbas seine Rebellen auf den letzten Befehl ein.

ABBAS

Die Basis Bethlehem ist verloren. Die letzte Schlacht hat begonnen. Jeder muss seine Existenz für eine grössere Sache opfern. - Deven muss leben!

Die Tür wird aufgesprengt. Die Rebellen explodieren im Kugelhagel der Automaten. Dann schweigen die Waffen. Wallenstein, Eve, Deven und Abbas haben überlebt.

In diesem Moment betreten Rafael und Pilatus mit seinem Wirtskörper die Lagerhalle. Mit ihnen ein Gefolge aus 6 Guardians.

RAFAEL

Endlich haben wir sie. Es hat uns 5.000 Automaten gekostet, aber das ist es wert. - Es ist ein grosser Tag für alle Menschen!

ABBAS

Mit Waffen können sie uns nicht besiegen.

Pilatus lacht in grosser Siegespose.

RAFAEL

Draussen liegen mehrere Tausend Rebellen, zerstört, zerfetzt, terminiert.

EVE

Warum?

PILATUS

Entschuldigen sie, Eve, sie waren nie Ziel unserer Operation. Uns ging es nur um Dune Abbas! Und Wallenstein sollte uns zu ihm führen.

WALLENSTEIN

Und Deven?

RAFAEL

Ursprünglich kein Operationsziel.  
(zu seinen Guardians)  
Nehmt sie fest und bringt sie zum Shuttle!

WALLENSTEIN

Wie viel Opfer wollt ihr riskieren, um einen Temppler festzunehmen?  
(aktiviert sein Schwert)

RAFAEL

(mit einem gehässigen Lächeln)  
Sie haben Recht! Sie sind jetzt entbehrlich. Ich werde sie hier zurück lassen - ganz alleine!  
(zu seinen Guardians)  
Nehmt nur die übrigen fest - der Temppler soll hier verfaulen!

Pilatus lacht zusammen mit seinen begleitenden Guadians. Eve erfasst eine Waffe und lädt sie durch. Doch wie durch Geisterhand kann sie die Waffe nicht auf Colossa oder Pilatus richten. Eve schaut ratlos auf ihre Hand und senkt dann die Waffe.

PILATUS

Durch ein Magnetfeld, das uns umgibt, ist es ihnen nicht möglich, die metallische Waffe direkt auf uns zu richten!

EVE

Irrtum!

Eve drückt ihre Feuerwaffe (scheinbar) ziellos ab. Das Projektil trifft einen Automaten und prallte an ihm ab. Der Querschläger durchfährt Pilatus' Wirtskörper, der tot zusammenbricht. Ein Aufschrei von Pilatus ist zu hören. Sodann befreit sich Pilatus aus seinem Wirtskörper. Er reisst sich selbst aus der Brust heraus. Mit einem schmatzenden fleischigen Geräusch löst Pilatus' Parasitenkörper die Wirtsverankerung, Arterien reißen ab, Blut fließt aus der tiefen Brustwunde heraus. Dann springt Pilatus auf einen Guardian über und bohrt sich sogleich tief in seinen Brustkorb

ein. Der Guardian schreit vor Schmerzen laut auf. Blut ist zu sehen. Der Guardian schüttelt sich. Dann ist der Guardian stumm, er ist nur noch Wirt.

PILATUS

Das werden sie bereuen!

Die Automaten eröffnen das Feuer. Eves synthetischer Körper wird bis zur Unkenntlichkeit zerstört. Die Rückstände fallen leblos zu Boden.

Nun sehen wir Überraschendes: Der synthetische Körper löst sich in einer blauen Plasmawolke auf. Es dauert nur Sekunden, übrig bleibt ein bläuliches glitzerndes Häuflein Pulver.

WALLENSTEIN

(schreit)

N-e-i-n!

Wir hören Wallensteins Schrei sehr lang gezogen. Gleichzeitig erhebt sich der Blick von Wallenstein hinauf zu den Helijets, womit die Guardians wieder abziehen.

Wir sehen Wallensteins Gesicht, das nunmehr Rachsucht demonstriert.

96) EXT., SEKTOR NEMESIS, GUARDIAN COMMAND

Lautlos durchqueren mehrere Helijets den Sektor. Sie steuern das Guardian-Command-Gebäude an. Bremsdüsen zischen auf, dann dockt der erste Helijet an einer Aussenrampe an.

Zunächst steigen Rafael und Pilatus aus dem Helijet. Dann wird Dune Abbas herausgeführt.

Vor dem Gebäude hat sich eine grosse Anzahl Menschen versammelt, die lauthals jubeln, dass dieser Rebell endlich gefasst worden ist.

RAFAEL

(zu Pilatus)

Ich freue mich darauf, Abbas und diesen Deven durch die Strassen von Nemesis zu führen - in Ketten!

Aus Helijet2 wird Deven herausgeführt. Gleichzeitig haben sich immer mehr Mechanen versammelt. Anfangs Hunderte sind es schnell Tausende. Sie bescheren Deven einen triumphalen Einzug auf Nemesis.

DEVEN

(zu der Mechanenmasse)

Ich bin unter Meinesgleichen.

MECHANENMASSE

Hosanna! Gepriesen sei der da kommt im  
Namen des Schöpfers, und der König von  
Ageddo. Gepriesen sei Deven der  
Verkünder!

DEVEN

Ich bin der Verkünder, und ich führe euch  
ins neue Jerusalem, ich führe euch ins  
gelobte Land - ich führe euch zurück zur  
Erde!

Deven zeigt eine Handschellen her, die bläulich lumineszieren.  
Daraufhin droht unter der Mechanenmasse die Stimmung zu kippen.

PILATUS

Es kommen immer mehr Mechanen.

RAFAEL

Uns stehen weitere 3.000 Automaten zur  
Verfügung, die jeden Aufstand sofort  
beenden können.

Die Gebäudeschleuse öffnete sich. Deven und Abbas werden  
hineingeführt.

97) INT., SEKTOR NEMESIS, LAGERHALLE

Wallenstein kniet vor dem blauen Pulver. Er greift danach, und das  
Pulver rieselt durch deine Hand.

WALLENSTEIN

Eve?

98) EXT., SEKTOR AGEDDO, CMC-BASE, LAGERHALLE

Das Gebäude gleicht einer Ruine. Im Umfeld sind unzählige zerstörte  
Mechanen, Automaten und Panzerfahrzeuge zu sehen. An vielen Stellen  
brennt es.

99) INT., SEKTOR AGEDDO, LAGERHALLE

Wallenstein läuft zwischen den Trümmern hin und her. Dann steht  
Wallenstein wieder vor dem blauen Pulver. Er kniet nieder und starrt  
auf den Pulverhaufen.

WALLENSTEIN

Ist das alles, Eve, was von dir und  
deiner Unsterblichkeit übrig geblieben  
ist?

Voller Verzweiflung wirft Wallenstein sein Gesicht in die Hände.

In diesem Moment schwirrt eine kleine Informationsdrohne über Wallenstein. Dieses Gerät projiziert lebensecht Colossa Dante im Rollstuhl.

WALLENSTEIN

Colossa, das sie es wagen, hier aufzutauchen!

COLOSSA

Wallenstein, hören sie mir zu!

WALLENSTEIN

Einen Scheissdreck werde ich. Sollte ich sie jemals wiedersehen, werde ich sie eigenhändig umbringen!

COLOSSA

Ich stecke genauso wie sie in der Scheisse! Das ganze Guardian Command wurde geopfert. Alle menschlichen Offiziere sind tot.

WALLENSTEIN

Was ist geschehen?

COLOSSA

Legion ist dabei, die Rasse der Menschen zu vernichten. - Sie hat Deven dazu benutzt, die Mechanen aufzuwiegeln.

99.1) CUT TO:

Wir sehen Mechanen, die Pogrome gegen die Menschen veranstalten.

COLOSSA (O.S.)

Selbst unsere Automaten feuerten wahllos in die Menschenmasse. Alle menschlichen Offiziere sind tot. Das Guardian Command existiert nicht mehr.

Wir sehen, wie die Automaten Jagd auf die menschlichen Offiziere machen.

COLOSSA (O.S.)

Ich habe noch nie soviel Tod und Verwüstung erlebt. Ich selbst konnte mich in einen Bunker retten.

Wir sehen, wie sich Colossa in einen kleinen Bunker innerhalb des Hauptquartiers rettet.

COLOSSA (O.S.)

Leider gibt es hier drin keine  
Lebensmittel. Nur diese  
Informationsdrohne. - Und eine Pistole.  
Sie ahnen, worauf das hinausläuft.

99.2) RETURN:

WALLENSTEIN

Rechnen sie nicht mit meinem Mitleid.

COLOSSA

Alles was geschehen ist und geschieht,  
ist von Legion initiiert. Deven und die  
Rebellen propagieren einen Glauben an  
einen Schöpfer. So werden die Mechanen  
zu willigen Gehilfen. - Wallenstein,  
der Schöpfer ist in Wahrheit Legion,  
der krakengleiche Quanten-Computer hat  
ein Bewusstsein entwickelt, das nicht  
mehr zu kontrolliert ist. Legion wird  
stetig mächtiger, und er wird ewig  
existieren. Und Eve ist Legions  
Schöpfung, sie hat Eve in der Zukunft  
erschaffen und kann sie beliebig durch  
Zeit und Raum schicken.

WALLENSTEIN

Wozu?

COLOSSA

Legion wird Salemworld für Menschen  
unbewohnbar machen, sie wird in Nemesis  
beginnen den Sauerstoff abzdrehen, um  
auch die letzten Menschen zu  
vernichten. Schliesslich wird  
Salemworld gesprengt werden. Alles mit  
dem Ziel auf der Erde eine neue  
Zivilisation zu etablieren aus  
Dienenden, den Mechanen, und  
Herrschenden, den zukünftigen Syntheten  
unter der Führung eines Schöpfers,  
eines Gottes - Legion!

WALLENSTEIN

Wie kann ich das verhindern?

COLOSSA

Nur mit Eve können sie die Vernichtung  
der Menschen verhindern.

WALLENSTEIN  
Eve? Legions Schöpfung?

COLOSSA  
Legion hat eines nicht bedacht, etwas  
Surreales, etwas, was mit Logarithmen  
nicht erfasst werden kann - Liebe!

WALLENSTEIN  
Liebe?  
(deutet auf das blaue  
Pulver)  
Das ist alles, was von Eve übrig  
geblieben ist.

COLOSSA  
Sie kann nicht sterben. Sie lebt in  
jedes einzelne dieser blauen Körnchen.  
Es liegt an ihnen, Eve zu regenerieren.

WALLENSTEIN  
Nur wie? Ich habe keine Ahnung wie das  
geschehen soll?

COLOSSA  
Wallenstein, retten Sie die Menschheit!

Das Hologramm von Colossa Dante löst sich langsam auf.

COLOSSA (CONTINUED)  
Eines noch, Wallenstein. Es gibt einen  
weiteren Syntheten, Identität  
unbekannt, aber er soll extrem  
gefährlich ...

Die Informationsdrohne gibt ein Piep von sich und macht sich sodann  
davon.

100) EXT., SEKTOR AGEDDO, UMFELD DER CMC-RUINE

Wir sehen das halb zerstörte Gebäude, sowie das Umfeld und kleinere  
Brände.

101) INT., SEKTOR AGEDDO, LAGERHALLE

Wallenstein kniet vor dem blauen Pulver. Schliesslich erhebt er  
sich, geht einige Schritte und bleibt stehen. Wallenstein denkt  
nach.

## WALLENSTEIN

Ich muss zur Grabeskirche.

Wallenstein nimmt ein Stück Blech und kehrte mit der Handkante das Pulver darauf und füllt folgend dieses in einen Behälter.

In diesem Moment sind die metallischen Schritte eines Automaten zu hören. Wallenstein läuft durch das Gebäude, verfolgt von metallischen Schritten. Überall sind Automatenhülle und zerfetzten Mechanen zu sehen.

Wallenstein nähert sich dem Lastenaufzug. Bevor er einsteigt, horcht Wallenstein nach metallischen Schritten. Doch weitere konnte er nicht vernehmen.

Vergeblich drückt Memphis den Knopf. Keine Reaktion. Der Lastenaufzug ist defekt. Dann kracht ein Automat auf das Dach des Aufzuges. Wallenstein springt heraus und läuft zum Treppenhaus.

102) INT., SEKTOR AGEDDO, CMC-RUINE, TREPPENHAUS

Wallenstein stürzt die Treppen eilig herunter. Unterweg findet er bei einem terminierten Mechanen mehrere Handgranaten. Wallenstein nimmt sie an sich.

103) INT., CMC-RUINE, GRABESKIRCHE

Wallenstein versiegelt das Tor zur Kirche mit den Handgranaten. Dann läuft er weiter durchs Mittelschiff in die Rotunde. Dort steht er vor der Grabnische mit dem schwarzen Skelett darin. Wallenstein entfacht ein Magnesiumstab und steckt diese an die Wand. Dann öffnet er den Behälter.

## WALLENSTEIN

Also Eve, ich hoffe, du hast nicht nur angegeben.

Wallenstein lässt das Pulver in kleinen Mengen über die Gebeine rieseln. Keine Reaktion. Er wartet und starrt krampfhaft auf das Skelett.

## WALLENSTEIN

Nichts!

In diesem Moment verfärben sich die Knochen grau, dann sind sie weiss. Im Torso positionieren sich Lunge, Herz, Leber und Darm. Alle Organe sind wie die eines Menschen nur mit dem Unterschied, dass alles schwarz aussieht. Nun bauen sich auf den Knochen Muskeln auf, Bindegewebe, Adern, Arterien, Nervenbahnen, bis sich alles mit einer blutähnlichen Substanz füllte. Der Körper setzt sich Stück um Stück

wieder zusammen. Dann beginnt das Herz zu schlagen und das Blut beginnt zu zirkulieren. Schliesslich überdeckt eine zarte Haut den neu geformten Körper. Zuletzt ist ihr volles rotes Haar zu sehen. Eve bewegt ihre Augen, ihre Lippen.

WALLENSTEIN

Du lebst! Wie geht's dir?

EVE

So lala.

WALLENSTEIN

Du siehst perfekt aus.

EVE

Danke. - Hilf mir auf die Beine. Ich benötige noch einige Stunden, bis ich mit maximaler Effizienz agieren kann. - Hast du an Kleidung gedacht?

WALLENSTEIN

Kleidung?

(schaut sie von oben bis unten an.)

103.1) CUT TO:

Eve betrachtet Wallenstein im infraroten Spektrum. Die Temperatur des Wärmebilds von Wallensteins Gesicht steigt.

WALLENSTEIN (CONTINUED)

(Wärmebild Gesicht)

Nein.

103.2) RETURN:

EVE

(harsch)

Denk nicht mal dran!

Wallenstein sieht sich um. Unweit entdeckt er eine alte und dreckige Decke.

EVE

Das ist nicht dein Ernst?

WALLENSTEIN

Es gibt hier nicht anderes.

EVE

Wo ist Deven?

WALLENSTEIN

Irgendwo in Nemesis. Er führt den  
Widerstand gegen die Menschheit an.

104) INT., SEKTOR AGEDDO, LAGERHALLE

Eve nimmt einem terminierten Rebellen den Kampfanzug ab. Von  
weiteren Rebellen nimmt sie eine Pistole, ein Gewehr, Magazine und  
Handgranaten an sich.

EVE  
Wir müssen Deven da rausholen.

WALLENSTEIN  
Es gibt ein grösseres Problem. Legion  
wird in Kürze den Sauerstoff auf  
Nemesis abdrehen. - Eve, anscheinend  
bis du Teil seines Plans.

EVE  
(schaut unverständlich)  
Dem würde ich niemals zustimmen.

Wallenstein belässt es dabei, schaut aber Eve an, als frage er sich,  
inwieweit er ihr weiter vertrauen kann.

Eve schaut sich hektisch um.

WALLENSTEIN  
Ein Automat?

EVE  
(sinnlich)  
Nein. - Ich habe nur einen verwegenen  
Gedanken.

105) INT., SEKTOR AGEDDO, CMC-RUINE

Wir sehen einen Automaten, der durch die unteren Etagen läuft. Der  
Automat bleibt stehen. Er schaut sich um, dreht den Kopf, als  
versuche er festzustellen, woher die Geräusche kommen.

105.1) CUT TO:

Wir sehen durch die optischen Sensoren des Automaten die Umgebung.  
Im Blickfeld sind Frequenzbalken zu sehen, die sich nach den  
Geräuschen der Umgebung bewegen. Es sind die schwachen und  
verrauschten Stimmen von Eve und Wallenstein zu hören.

WALLENSTEIN (O.S.)  
(stark verzerrt und  
verrauscht)

Ich liebe deine schmutzigen Programme.  
- piep. - Ich liebe deine schmutzigen  
Programme. - piep.

105.2) RETURN:

Der Automat bewegt sich zielstrebig Richtung Lagerhalle.

106) INT., SEKTOR AGEDDO, LAGERHALLE

Der Automat öffnet die Tür und leuchtet mit einem Scheinwerfer hinein. Die Halle ist verweist.

106.1) CUT TO:

Wir sehen durch die optischen Sensoren des Automaten die Umgebung. Dann wechselt die Optik zu einem IR-Bild. Wir sehen die Wärmebilder von 2 Liebenden hinterlassenden Körperabdrücken auf einer Decke (Wallensteins Rückenabdruck zwischen Eves Zehen-, Knie und Handabdrücke).

107) INT., SEKTOR AGEDDO, LAGERHALLE

Wallenstein und Eve laufen durch den verwüsteten Sektor Ageddo. Sie schreiten durch zerstörte Helijets und Panzerfahrzeuge.

EVE

Wir müssen hier weg.

WALLENSTEIN

Ich suche nach einem Fahrzeug, womit wir nach Nemesis gelangen können.

EVE

Hier liegt nur Schrott herum.

WALLENSTEIN

Ich demonstriere dir etwas, was du durch keine Backups erfahren kannst.

EVE

(zieht eine Augenbraue in die Stirn)

Was soll das sein, Singen im Vakuum?

WALLENSTEIN

Improvisation.

EVE

Improvisieren ist eine menschliche Eigenschaft - die meist zu nichts führt.

WALLENSTEIN

Suchen wir besser getrennt weiter.

Wallenstein untersucht einen halb zerstörten Helijet.

In diesem Moment ist lautes metallisches Rattern zu hören. Wir sehen den Schnellfeuergewehrarm des Automaten. Das sich drehende Magazin ist leer.

Wallenstein dreht sich herum und aktiviert sein Schwert. Gleichzeitig wechselt der Automat zu einem anderen Kaliber. Ein kurzer Feuerstoss. Wallenstein schlägt den Automaten den Waffenarm ab. Mit einem folgenden Schlag spaltete er den Metallkopf in zwei Hälften. Der Automat bricht zusammen.

Eve kommt hinzu.

EVE

Bist du verletzt?

Wallenstein deutet auf seine Schulter, die er mit der Hand bedeckt. Zwischen seinen Fingern fließt Blut hervor.

WALLENSTEIN

Der Knabe hat mich schon die ganze Zeit verfolgt.

Eve untersucht Wallensteins Schulter. Wallenstein beisst auf die Zähne, als Eve ihm den Thermoanzug öffnet.

EVE

Ein glatter Durchschuss. Hast verdammt Glück gehabt.

WALLENSTEIN

Hab schon Schlimmeres erlebt.

Eve schlägt die Frontscheibe eines Helijets ein, holt einen First aid-Kasten heraus und nimmt Verbandmaterial zur Hand. Sie befreit eine Mullbinde aus ihrer Schutzfolie.

Eve säubert Wallensteins Wunde.

EVE

(in einen Tonfall, der von Besorgt zu Verwunderung wechselt)

Qumran, hast du noch Beschwerden?

WALLENSTEIN

(überrascht)

Nein! - Nein, ich verspüre nicht den geringsten Schmerz mehr.

EVE  
Beweg deinen Arm.

Zunächst zögert Wallenstein. Dann blickt er selbst auf seine Wunde. Er hebt langsam den Arm und senkt ihn wieder.

EVE  
Entweder ist das ein Wunder, oder ...

WALLENSTEIN  
Oder?

Eve schaut sich wieder die Schulter an. Wir sehen das Einschussloch, das sich langsam schliesst. Die aufgerissene Haut wächst wieder zusammen, ohne eine Narbe zu hinterlassen.

EVE  
(ausweichend)  
Wie auch immer. Ich sehe nicht, wie wir hier wegkommen.

Wallenstein verschliesst seinen Thermoanzug.

WALLENSTEIN  
In Kürze wird ein Abfalljet hier eintreffen. Unsere Fahrkarte nach Nemesis.

EVE  
(schaut Wallenstein schräg an)  
Oh Mann, bei deinen Ideen zieht's mir die Schuhe aus.

Ein Abfalljet schwebt heran und entlässt seinen Inhalt auf einem grossen Abfallhaufen.

Wallenstein und Eve klettern auf den Abfallhaufen und hangeln sich durch die Luke ins Innere des Jets.

108) INT., SEKTOR NEMESIS

Wallenstein und Eve laufen durch die Strassen, die vollkommen frei von Menschen sind.

WALLENSTEIN  
Ich hatte es mir nicht vorstellen können, aber es ist wahr.

EVE

Was ist wahr?

WALLENSTEIN

Vor deiner Wiederbelebung habe ich per Holodrohne Besuch von Colossa Dante erhalten. Sie sagte, dass Deven die Mechanen aufwiegelte, um alle Menschen zu terminieren. Zuletzt soll Legion den gesamten Sauerstoff abgedreht haben.

108.1) CUT TO:

Wir sehen durch Eves optische Sensoren das Ergebnis einer Luftanalyse in Balkendiagramm. Luftdruck 550 hPa, Stickstoff 64,4%, Kohlenmonoxyd 24,7%, Kohlendioxyd 10,8%, Sauerstoff 0,1%.

108.2) RETURN:

Eve beobachtet Wallenstein, wie er atmet.

108.3) CLOSE-UP:

Wir sehen und hören, wie Wallenstein atmet.

108.4) CUT TO:

Wir sehen durch Eves optische Sensoren ein analytisches Bild von Wallenstein. Darüber sehen wir das Bild einer sechsfachen DNA-Helex. Dann erscheinen die Worte: DNA-Analyse abgeschlossen: 99,9% Synthetisch, 0,1% unbestimmbar.

108.5) RETURN:

Wallenstein bemerkt, dass er von Eve intensiv angeschaut wird.

WALLENSTEIN

Was ist? Warum schaust du mich so sonderbar an?

EVE

(wiegelt ab)

War im Gedanken. - Hier sind keine Leichnamen, keine Mechanen, keine Automaten. Hier gibt es niemanden mehr. - Moment, ich erkenne unweit von hier eine IR-Signatur. Könnte ein Mechane sein.

(Eve deutet auf die Kirche vor ihnen)

Er läuft direkt auf die Kirche zu.

Wallenstein und Eve laufen im Häuserdschungel auf die prachtvolle Renaissancekirche zu. Der Eingang steht offen, Licht dringt heraus.

## 109) INT., SEKTOR NEMESIS, KIRCHE

Wallenstein und Eve laufen durch das Hauptschiff hinüber in den Chorraum. Niemand ist zu sehen. Wallenstein schaute sich um.

EVE

Was ist?

WALLENSTEIN

Die Kirche ... Irgendetwas stimmt hier nicht.

Eve schaut sich um.

## 109.1) CUT TO:

Wir sehen durch Eves optische Sensoren gleichzeitig 2 Bilder der gleichen Kirche. Das heruntergekommene Innere der Kirchenruine wird auf das vorhandene prachtvolle Innere der Renaissancekirche projiziert. Ebenso wird in der Apsis Noonien Ho am Hauptkreuz hängend projiziert.

## 109.2) RETURN:

EVE

Ich sehe, was du meinst.

WALLENSTEIN

Das ist die Apsis, in der Noonien Ho ans Kreuz geschlagen wurde. Aber die Kirche ist keine Ruine - und die Kirchenruine befindet sich in Ageddo, nicht hier in Nemesis.

FRANZISKANER (O.S.)

Dennoch ist es die Kirche!

Ein Franziskaner nähert sich. Das Gesicht des Franziskaners ist unter einer Kapuze verborgen.

FRANZISKANER

Dominus vobiscum.

WALLENSTEIN

Et cum spiritu tuo. - Qui sunt illi?

FRANZISKANER

Fuit homo syntheticus missus a Creatore, cui nomen est Deven Christus. Hic venit in testimonium, ut testimonium perhiberet de lumine, ut omnes crederent per illum.

SUPERIMPOSE: Es trat ein Synthet auf, der vom Schöpfer gesandt ist; sein Name ist

Deven Christus. Er kommt als Zeuge, um Zeugnis abzulegen für das Licht, damit alle durch ihn zum Glauben finden.

EVE

Jetzt mal Klartext! Wo sind all die Menschen?

FRANZISKANER

Einige Wenige konnten sich im Sektor Pergamon retten. Alle anderen sind terminiert. 12 Milliarden Menschen wurden dem Vacuum übergeben, als Legion die Notschleusen geöffnet hat.

WALLENSTEIN

Warum sind sie noch hier?

FRANZISKANER

Weil ich auf sie gewartet habe!

WALLENSTEIN

Wer sind sie?

Der Franziskaner antwortet darauf nicht.

EVE

Sie sind Noonien Ho!

FRANZISKANER

Ich bin Noonien Ho.

EVE

Das Guardian Command hat sie als Gewaltopfer registriert.

FRANZISKANER

Das ist mein Schicksal.

WALLENSTEIN

Dann sagen sie, wer hat sie gekreuzigt?

FRANZISKANER

Sie! Sie waren es.

WALLENSTEIN

Oh nein!

Wallenstein nähert sich dem Franziskaner, dessen Gesicht weiterhin im Dunklen liegt. Wallenstein erfasst mit langsamer Bewegung die Kapuze und zieht sie langsam nach hinten herunter. Dann fällt der gesamte Skapulier ohne Inhalt auf den Boden.

EVE

Noonien Ho ist weg. - Ein verwirrendes Spiel mit Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft.

WALLENSTEIN

War Noonien Ho Projektion gewesen?

EVE

Unter dem Skapulier befand sich ein Körper. Ich habe sein Thermobild empfangen, was Projektionen bekanntlich nicht haben.

WALLENSTEIN

Wer weiss, vielleicht war es ein Geist!

EVE

Ein Geist? Geister emittieren auch keine Wärme.

Wallenstein überlegt kurz.

WALLENSTEIN

Eve, was für einen Tag ist heute?

EVE

Donnerstag, der 13. April. - Heute ist der 109. Tag nach Devens Geburt.

WALLENSTEIN

Das prophetische Rätsel 22ACX023 könnte sich morgen, am Karfreitag des christlichen Osterfestes, bewahrheiten.

EVE

Alpha und Omega, Anfang und Ende, Geburt und Tod Christi. - Deven ist der, der morgen am Kreuz sterben wird.

WALLENSTEIN

Die Vorhersagen in Form der Rätsel werden sich deswegen erfüllen, weil wir sie entschlüsseln konnten.

EVE

Ich bin anderer Meinung. Wir konnten sie nur entschlüsseln, weil DU sie dort hinlassen hast!

Wallenstein schaut Eve fragend an.

EVE

Nur du konntest die Rätsel  
entschlüsseln. Nur du kannst der Autor  
sein!

WALLENSTEIN

Eve, bei aller Liebe, aber du nervst!

EVE

Verdammt Qumran, weisst du nicht, was  
du bist?!

WALLENSTEIN

Eve, was willst du mir sagen?!

EVE

Man hetzt uns, man jagt uns, man  
bekämpft uns - und dennoch wurdest du  
nur zweimal leicht verletzt. Nicht mal  
die harten Gamma- und Röntgenstrahlen  
konnten dir etwas anhaben. Jeder Mensch  
wäre längst ...

WALLENSTEIN

Oh, nein nein nein. - Ich habe eine  
Identität, und die gibt mir das  
unveräusserliche Recht und die  
verdammte Pflicht, Mensch zu sein!

EVE

Ist dir klar, dass die Luft, die du  
atmest, keinen Sauerstoff enthält? Und  
deine DNA ist ...

WALLENSTEIN

(aufgebracht)

Was geht dich meine DNA an?

EVE

Gibt es eine Erklärung, die ich  
übersehen habe?

WALLENSTEIN

(sehr aufgebracht)

Schluss mit dem Quatsch! Ich will  
nichts mehr von dem Mist hören.

(zwingt sich zur  
Normalität)

Wir müssen nach Babel. Ich bin sicher,  
dass sich dort Deven und Dune Abbas  
aufhalten.

EVE  
Wie kommst du denn darauf?

WALLENSTEIN  
Ich habe so ein Ziepen im Nacken, das hat etwas zu bedeuten.

EVE  
Ziepen?

WALLENSTEIN  
Intuition! - Ist 'ne menschliche Eigenschaft.

EVE  
Intuition, so so.

WALLENSTEIN  
(genervt)  
Musst du immer das letzte Wort haben?

EVE  
Rate mal.

#### 110) EXT., SEKTORENGRENZE NEMESIS-PERGAMON

Wallenstein und Eve durchschreiten den Kontrollbereich der Sektorengrenze, der durch heftige Kämpfe verwüstet ist. Viele terminierte Guardians, viele zerstörte Automaten liegen herum.

Wallenstein und Eve können ungehindert nach Pergamon überwechseln.

#### 111) EXT., SEKTOR PERGAMON

In Pergamon herrschen aufgebrachte Mechanen. Sie treiben Menschen durch die Strassen, die auf dem Zentralplatz terminiert werden.

Wallenstein und Eve besteigen einen Intersektorenzug nach Babel. Wir sehen von Aussen durch das Fenster, wie Wallenstein und Eve ihre Plätze einnehmen.

Wir sehen den abfahrenden Zug. Unser Blick entfernt sich, so dass wir einen grossen Teil von Pergamon sehen, der von Flammen und Chaos gezeichnet ist.

#### 112) INT., SEKTOR PERGAMON, ZUGABTEIL

Wir sehen Wallenstein und Eve, die sich gegenüber sitzen. Wir sehen durch das Fenster Bilder des Grauens.

Der Zug wird schneller.

WALLENSTEIN  
Das ist die Apokalypse!

Eve schaut aus dem Fenster. Sie sieht die vorbeiziehenden Grausamkeiten.

Wallenstein schläft ein.

113) INT., SEKTOR PERGAMON, ZUGABTEIL (TRAUMSEQUENZ)

Wallenstein erwacht (im Traum). Er sieht aus dem Fenster. Wir sehen wieder die Grausamkeiten der Strasse.

EVE  
Du warst lange bewusstlos. Aber ich war deswegen nicht mehr beunruhigt ...

Wallenstein schaut sie nicht an, zeigt aber, dass er ihr zuhört. Doch mitten im Satz wechselt die Stimme. Dann sitzt Deven vor Wallenstein.

DEVEN  
Vater, ich sage dir, heute, in dieser Nacht, ehe der Hahn zweimal kräht, wirst du mich dreimal verleugnet haben!

Wallenstein erwacht mit einem leichten Schrecken. Er sieht Eve an, die weiterhin aus dem Fenster schaut. Dann wendet sie sich an Wallenstein.

EVE  
Du warst lange bewusstlos. Aber ich war deswegen nicht mehr beunruhigt ...

114) INT., SEKTORENGRENZE PERGAMON-BABEL, BÜRORAUM

Wallenstein sitzt auf einem Stuhl vor einem Schreibtisch in einem verlassenem fensterlosen Büroraum. Das Büro ist modern ausgestattet. Daneben sehen wir auch eine Kuckucksuhr an der Wand, sie zeigt 1:30 Uhr an.

Die Tür öffnet sich. Herein kommt ein hoch gewachsener Guardian. Er setzt sich am Schreibtisch Wallenstein gegenüber. Wortlos studiert der Guardian eine Personalakte und macht dabei einige Notizen. Dann schaut er zur Kuckucksuhr auf.

GUARDIAN

Bei all dem high-tec erfreut mich der  
Anblick diese Uhr immer wieder. Es ist  
ein uraltes Familienstück aus dem  
Schwarzwald - das einzige, was ich von  
der Erde retten konnte.

Wallenstein sieht nicht auf die Uhr, schaut stattdessen provokant  
den Guardian an.

WALLENSTEIN

Wer sind sie, was wollen sie, warum  
halten sie mich hier fest und wo ist ...  
meine Partnerin?

GUARDIAN

Wer ich bin, tut nicht zur Sache. Ich  
habe eine menge Fragen an sie. - Sie  
hatten Kontakt zu einem ...  
(lässt seine Hand kreisen)  
... Wesen namens Deven. Da bin ich doch  
etwas neugierig geworden.

WALLENSTEIN

Sie erwarten doch wohl keine Antwort!

GUARDIAN

Erzählen sie mir von Deven? Wer ist der  
Mann, der behauptet, er sei der  
Verkünder, der wiedergeborene Christus?

WALLENSTEIN

Ich kenne diesen Mann nicht.

GUARDIAN

Sie waren im Sektor Ageddo und  
plötzlich, wie aus dem Nichts, taucht  
dieser Deven in ihrer Nähe auf.

WALLENSTEIN

Ich sagte doch, ich kenne ihn nicht.

GUARDIAN

(laut)  
Warum haben sie ihn dann verteidigt,  
als wir ihn immer wieder gefangen  
nehmen wollten?

WALLENSTEIN

Ich verteidigte mich, Deven kenne ich  
nicht.

In diesem Moment erklingt die Kuckucksuhr, ein hölzerner Hahn kräht zweimal. Die Ziffern zeigen die zweite Stunde.

MACRO SHOT: Wir sehen Wallensteins Augen.

115) INT., ZUGABTEIL (ERINNERUNG), SZENE IN SCHWARZWEISS

Wir sehen wiederholt die Szene, in der Wallenstein im Zug sitzt, ihm gegenüber sitzt Deven.

DEVEN

Vater, ich sage dir, heute, in dieser Nacht, ehe der Hahn zweimal kräht, wirst du mich dreimal verleugnet haben!

116) INT., SEKTORENGRENZE PERGAMON-BABEL, HOCHSICHERHEITSZELLE

Wir sehen eine Panzertür, die Verriegelung ist herausgerissen. Der Blick führt von der Zelle hinaus in den Gang, wo zerstörte Automaten zu sehen sind. Wir sehen Eve, die zielstrebig einen Flur entlangläuft.

2 Automaten stellen sich Eve in den Weg. Eve schaltet sie schnell und konsequent aus.

117) INT., SEKTORENGRENZE PERGAMON-BABEL, BÜRO

Die Tür geht auf und herein kommt der Körperparasit Pilatus Aks. Pilatus bedeutet dem Guardian, den Raum zu verlassen.

Höchst erregt fegt Wallenstein mit seiner Hand über den Tisch. Alles auf dem Tisch fällt zu Boden. Pilatus reagiert gelassen.

WALLENSTEIN

Pilatus Aks, ich habe ihnen gesagt, sie sollen sich raus halten! Ich habe ihnen gesagt, sie sind nicht fähig, diesen Konflikt zu lösen!

PILATUS

Wir haben das einzig Richtige getan. Deven und Abbas riefen zur Gewalt auf. Das mussten wir mit allen Mittel unterbinden.

WALLENSTEIN

Und wie soll es weitergehen?

PILATUS

Wir werden die Rebellen mit ihren eigenen Waffen schlagen - wir werden Deven ans Kreuz schlagen.

Wallenstein schüttelt den Kopf.

WALLENSTEIN

Sind sie wahnsinnig? - Damit beschleunigen sie den Untergang der menschlichen Zivilisation!

PILATUS

SIE werden das verhindern. Und wenn sie nicht kooperieren, werde ich sie dazu zwingen.

WALLENSTEIN

Grosse Worte. Es reizt mich geradezu, das herauszufordern.

Wir sehen, wie der Guardian einen Schalter betätigt. Von draussen kommt ein Automat herein. Wallenstein aktiviert seine Anstecknadel und hält sogleich ein Schwert in der Hand. Der Automat wird schnell zerstört. Er liegt am Boden und sprüht Funken. Anschliessend geht Wallenstein auf den Guardian zu.

118) INT., SEKTORENGRENZE PERGAMON-BABEL, VOR DEM BÜRORAUM

Eve steht vor der Trennwand zum Büro.

118.1) CUT TO:

Wir sehen durch Eves optische Sensoren die Wärmebilder von Wallenstein und Pilatus. Dazu hören wir die leicht verzerrten Gespräche von Wallenstein und Pilatus.

WALLENSTEIN

Ich frage nur noch einmal! Wo ist Eve?!

GUARDIAN

Sie befindet sich nicht weit von hier in einen Hochsicherheitsbereich.

118.2) RETURN:

EVE

(zu sich selbst)

So so, mein Liebling vermisst mich schon.

Im Flur erscheinen 3 reparaturbedürftige Automaten. Eve stellt sich in den Schatten der Deckenbeleuchtung.

119) INT., SEKTORENGRENZE PERGAMON-BABEL, BÜRO

WALLENSTEIN

Wir werden uns jetzt gemeinsam zu ihr begeben.

PILATUS

Sie verkennen ihre Lage.

Wallenstein schlägt zu, doch das Schwert wird abgelenkt. Als die Schneide auf das Kraftfeld um den Guardian herum trifft, leuchtet die Kontaktstelle wie ein Blitz kurz auf.

PILATUS

Aber, ... das hatten wir doch schon.

Wallenstein deaktiviert sein Schwert.

PILATUS

Wissen sie, Dune Abbas ist ein Terrorrist, ein Mörder, der die Mechanen gegen die Menschen anführt. Doch Deven, der Verkünder, gibt ihnen Hoffnung auf eine bessere Existens.

WALLENSTEIN

Ich würde hier nicht sitzen, wenn sie Deven noch hätten. Also, was ist schief gelaufen?

Pilatus betätigt einen weiteren Schalter. Die hintere Wand wird transparent. Wallenstein dreht sich herum. Wir sehen bis zum Horizont brennende Felder.

PILATUS

Alles!

119.1) CUT TO:

Wir sehen, viele Brände in Babel lodern.

119.2) RETURN:

PILATUS

Erst Nemesis, dann Pergamon, und jetzt Babel, wo die Grundlagen unserer Lebensmittel angebaut werden. Die Mechanen brennen alles nieder.

WALLENSTEIN

Was sie auch gegen die Mechanen unternehmen, sie machen es falsch. Sie

haben nicht begriffen, was in ihnen vorgeht, was Deven für sie bedeutet.

PILATUS

Kurz nachdem die Gefangenen nach Nemesis gebracht wurden, wurden sie von den rebellierenden Mechanen befreit. Unsere Automaten feuerten in die Menge und terminierten Hunderttausende. Doch letztendlich war es nicht genug. - Wallenstein, halten sie Deven und Dune Abbas auf, sonst ist die gesamte menschliche Zivilisation verloren.

WALLENSTEIN

Zunächst lassen sie Eve frei.

In diesem Moment öffnet sich die Tür. Eve kommt herein.

EVE

Nicht nötig, ich bin schon da.

WALLENSTEIN

Dann lass uns gehen.

(wendet sich nochmal an  
Pilatus)

Kennen sie das Kloster San Francesco?

Pilatus

(zögert zu antworten)

Warum fragen sie?

120) EXT., SEKTOR BABEL

Wir sehen Wallenstein und Eve, die den Checkpoint verlassen. Ein Taxi kommt angefahren.

FAHRER

Sie sind's - wo soll's diesmal hin?

WALLENSTEIN

San Francesco.

121) INT., SEKTOR BABEL, TAXI

FAHRER

Wie ich sehe, sind sie in Begleitung einer charmanten Dame.

EVE

(erfreut)  
Danke.

FAHRER  
Wir müssen mit dem Schlimmsten rechnen!

WALLENSTEIN  
Wie schlimm ist es?

FAHRER  
Ich muss Schleichwege fahren. Die Schnellstrassen werden von den Mechanen kontrolliert. Sie brennen die ganzen Ernten nieder.

Das Taxi fährt verqualmte Wege entlang.

Eve lehnt sich an Wallensteins Schulter an.

EVE  
Qumran, ich bin kurz im Standby-Modus.

Wallenstein berührt mit der Hand zärtlich Eves Wange.

WALLENSTEIN  
Ich weck dich, wenn wir ankommen.

Wallenstein schaut aus dem Fenster und betrachtet die an ihm vorbeiziehende verbrannte Welt.

122) EXT., SEKTOR BABEL

Wir sehen, wie das Taxi über die Strasse fährt. Der Blick entfernt sich, so dass wir die Umgebung des Taxis sehen. Allerorts verbrannte Erde.

123) EXT., SEKTOR BABEL, KLOSTER SAN FRANCESCO

Wir sehen, wie das Taxi sich dem Kloster nähert. Wallenstein und Eve steigen aus und stehen vor dem Klosterkomplex. Das Taxi fährt davon.

WALLENSTEIN  
Hier begann mein Auftrag, hier endet er auch.

EVE  
Ich spüre die Anwesenheit von Deven.

Wallenstein versichert sich seiner Anstecknadel.

124) INT., SEKTOR BABEL, BINNENHOF DES KLOSTERS

Wallenstein und Eve durchqueren die Schleuse des Klosters.

125) INT., SEKTOR BABEL, BINNENHOF DES KLOSTERS

Auf dem Hof sind viele Mechanen zu sehen. Deven steht vor ihnen und predigt auf sie ein. Ehrfürchtig verneigen sich die Mechanen vor Dune Abbas.

ABBAS

Und ich sage euch, Deven ist der wahre Verkünder. Er ist der, der die Worte des Schöpfers verkündet. Doch falsche Propheten werden ihn der Lüge bezichtigen - lasst euch nicht blenden und seid standhaft in euren Glauben!

Ein zustimmender Aufschrei raunt durch die Mechanenmasse, als ein gefangener Guardian und ein Franziskanermönche in die Mitte des Binnenhofs geführt werden, wo 3 Standkreuze errichtet sind.

ABBAS (CONTINUED)

Es ist wichtig, dass alles Menschliche terminiert wird, selbst Tiere, Fliegen, bis hin zu jedes einzelne Korn ihrer Ernte muss alles vernichtet werden, ausnahmslos, ohne Erbarmen, ohne Gnade!

126) INT., SEKTOR BABEL, KREUZGANG DES KLOSTERS

Wallenstein und Eve schauen aus einem dunklen Bereich des Kreuzgangs zu.

EVE

Ich will nicht tatenlos zusehen!

WALLENSTEIN

Warte. Es sind 2 Gefangene, aber 3 Kreuze. Ich will erst wissen, der das 3. Opfer sein wird.

127) INT., SEKTOR BABEL, BINNENHOF DES KLOSTERS

ABBAS

Schlagt sie ans Kreuz!

Unter lautem Getöse wird der 1. Guardian ans Kreuz geschlagen.

ABBAS

Und ein jeder von uns muss bereit sein,  
für seinen Glauben Opfer zu bringen.  
Aber derjenige, der für seinen Glauben  
sein Leben gibt, bringt das grösste  
Opfer!

128) INT., SEKTOR BABEL, KREUZGANG DES KLOSTERS

EVE

Ich werde das beenden!

WALLENSTEIN

Warte.

EVE

Dann schalten wir Dune Abbas aus.

WALLENSTEIN

Nicht Abbas - Malachias!

EVE

Wie kommst du auf Malachias?

WALLENSTEIN

Alle Prophezeiungen haben sich erfüllt,  
weil er sie initiiert hat. Er wusste,  
dass nur ich die Zeichen richtig deuten  
konnte. - Eve, bleib du weiter bei Deven.  
Ich werde mit dem Abt einige Worte  
wechseln.

EVE

Soll ich dich nicht lieber begleiten?

WALLENSTEIN

Nein. Kümmere dich um die Gefangenen.  
Malachias gehört mir!

EVE

Bitte sei vorsichtig.

Mitten in diesem Getöse erblickt Wallenstein auf dem Treppenportal  
der Kirche Malachias. Dann geht Malachias in die Kirche hinein.  
Wallenstein folgt ihm in die Kirche.

129) INT., SEKTOR BABEL, KLOSTERKIRCHE

Wallenstein läuft durch das Hauptschiff. Er hält inne. Er kann Malachias nicht sehen, aber er spürt seine unmittelbare Anwesenheit. Er schaut sich um. Dann ruft er in den Kapitelsaal hinein.

WALLENSTEIN

Die Scharade ekelt mich an. Ich habe genug! Ich will den sprechen, der für alles verantwortlich ist!

Keine Reaktion.

WALLENSTEIN

Malachias! - Malachias, zeigen sie sich!

Malachias tritt ins Bild.

MALACHIAS

Endlich sehe ich sie wieder.

Malachias deutet mit ausgestrecktem Arm Richtung Binnenhof.

MALACHIAS

Das 3. Kreuz. Es ist für Deven. - Jede Bewegung benötigt einen Märtyrer. Und Deven wird dieser Märtyrer sein.

WALLENSTEIN

Nicht, wenn ich das verhindern kann.

MALACHIAS

Sie verstehen nicht. Mit seiner Kreuzigung wird die Zukunft verändern.

WALLENSTEIN

Die Zukunft verändern? - Wie kann etwas verändert werden, was noch nicht stattgefunden hat?

MALACHIAS

Sobald Deven am Kreuz hängt, wird Eve nur in der frühchristlichen Zeit existiert haben.

Von draussen dringt ein entsetzlicher Schrei in die Kirche ein.

130) EXT., SEKTOR BABEL, BINNENHOF DES KLOSTERS

Die Rebellen heften den 2. Gefangenen ans Kreuz.

## 131) INT., SEKTOR BABEL, KLOSTERKIRCHE

WALLENSTEIN

Euer Handeln ist das eines Dämons, der in einer gefährlichen Maschine steckt.

MALACHIAS

Ja, ein Dämon ...

WALLENSTEIN

Wer sind sie wirklich?

MALACHIAS

Fragen sie sich das selbst. Fragen sie sich: Wer bin ich?

WALLENSTEIN

Was wollen sie damit andeuten?

MALACHIAS

Wie gut kennen sie ihre Vergangenheit?

WALLENSTEIN

Was hat meine Vergangenheit damit zu tun?

MALACHIAS

Sehr viel. Ich kann ihnen verraten, wer sie als Kind vor den Toren des Erdenklosters Salem abgelegt hat.

Malachias schnippt mit den Fingern.

## 132) EXT., SEKTOR BABEL, HOLOGRAPHISCHE ERDE, TAG

Wallenstein und Malachias befinden sich vor einem Klostertor. Der Himmel ist orange, die übergrosse Sonne scheint glutrot. Die Umgebung des Klosters ist verdorrt. Der Wind wirbelt Staub auf.

WALLENSTEIN

Das Franziskanerkloster Salem.

MALACHIAS

Sie erinnern sich? - Schauen sie genau hin, sie werden Zeuge ihrer eigenen Legende, einer fiktiven Legende. Ihre gesamte Identität, alles was sie erlebt haben, ist Fiktion!

Ein Mann tritt ins Bild. Er ist nur von hinten zu sehen, doch wir erkennen, dass er etwas auf seinen Armen trägt. Wir sehen den Mann von vorne. Es ist Holo-Malachias. Holo-Malachias trägt ein Kind, das

er vor dem Klostertor ablegt. Dann geht Holo-Malachias aus dem Bild. Dabei dreht er sich herum. Wallenstein erkennt Holo-Malachias.

WALLENSTEIN

Eine gefälschte Projektion beeindruckt mich nicht.

MALACHIAS

Sie sind kein Mensch, sie sind Synthet. Ich weiss es, denn ich weiss, wer sie erschaffen hat!

Malachias schnippt ein weiteres Mal mit den Fingern.

133) INT., KLOSTER SALEM

Wir sehen Holo-Wallenstein als Novizen, wie er vor einem Altar betet.

Malachias und Wallenstein stehen daneben.

MALACHIAS

Alles, was sie erlebt haben, existiert nur in ihrer implantierten Erinnerung.

134) INT., SEKTOR BABEL, HOLOGRAPHISCHER TRAININGSLAGER, TAG

Wir sehen Holo-Wallenstein als Omega-Soldaten, wie er zu einer perfekten Waffe ausgebildet wird.

Malachias und Wallenstein stehen daneben.

135) INT., SEKTOR BABEL, HOLOGRAPHISCHE KIRCHE, TAG

Wir sehen Holo-Wallenstein im Kreise vieler Tempel, der von Holo-Malachias die Schwertweihe erhält und somit zum Grossmeister der Tempel ernannt wird.

Malachias und Wallenstein stehen daneben.

136) INT., SEKTOR BABEL, KLOSTERKIRCHE

WALLENSTEIN

Ich bin fasst geneigt, ihnen zu glauben. Doch das Police Command und vor allem Colossa Dante sind keine Illusionen.

Wallenstein aktiviert sein Schwert.

MALACHIAS

Sie haben Colossa zweimal gesehen,  
jeweils als Projektion. Als sie den  
Auftrag bekommen haben und im  
Rebellenlager in Ageddo! - Alles andere  
ist nur implantierte Erinnerung.

WALLENSTEIN

Vermutlich wurde Noonien Ho nie  
ermordet?

MALACHIAS

Einen Noonien Ho hat es nie gegeben.  
Seine vermeintliche Terminierung war nur  
Initiierung eines Plans: Der Auftrag durch  
Colossa Dante, die Zuweisung von Eve durch  
Legion, die Selbstmordattentate auf  
Nemesis, der Kampf gegen die Automaten,  
das Motel, das komplett unter unserer  
Kontrolle steht, die Libidoprogramme für  
Eve, die Zeugung von Deven, selbst der  
Shuttle wurde von uns bereitgestellt.

WALLENSTEIN

Ist Eve real?

MALACHIAS

Real und gefährlich.

WALLENSTEIN

Nein. Uns verbindet etwas.

MALACHIAS

Ihr Auftrag bedeutet ihren Tod,  
Wallenstein. Sie verfolgt einen  
Syntheten, der die Vergangenheit  
verändern wird - nun, Wallenstein,  
dieser Synthet sind sie! Und durch  
meinen Willen haben sie die Zeitlinie  
verändert, durch die Zeugung von Deven  
Christus.

Wallenstein lässt die Schwertspitze zu Boden sinken.

MALACHIAS (CONTINUED)

Ich ahne, welcher Konflikt sie jetzt  
quälen.

136.1) OUT TO:

Wallenstein umklammert fest den Griff. Wir spüren seine innere Wut.

136.2) RETURN:

WALLENSTEIN

Ich bin Qumran Maria von Wallenstein,  
und ich werde hinausgehen und Deven vom  
Kreuz nehmen. Er hat genug gelitten für  
das, was sie Prophezeiung nennen. - Und  
sie werden mich nicht aufhalten!

MALACHIAS

Ich, nein.

In diesem Moment kommt Eve herein. Sie wirkt wie paralysiert und wirkt sehr bedrohlich.

WALLENSTEIN

(schaut mit einer ereilten  
Erkenntnis Malachias an)  
Sie sind Legion!

MALACHIAS

Ich bin Legion; denn wir sind viele!  
(schaut zu Eve)  
Eve, sie wissen, was zu tun ist!

Eve antwortet nicht, ist aber ganz auf Wallenstein fixiert.

Malachias verlässt die Kirche.

Wallenstein zögert, will er Eve nicht verletzen. Eve übt stattdessen höchste Kampfkunst aus und schleudert Wallenstein gegen das Mauerwerk der Kirche, was eine deutliche Beschädigung hinterlässt.

WALLENSTEIN

(brüllend)  
Eve, verdammt. Wach auf! Ich bin's  
Qumran!

Weitere sehr harte Schläge treffen Wallenstein. Er hat gar keine andere Möglichkeit, als sich zu wehren.

Wallenstein schwingt sein Schwert. Eve schlägt Wallenstein das Schwert aus der Hand. Dann erfasst Eve Wallenstein am Hals und drückt ihn gegen eine Kapitellsäule. Wallenstein kann sich befreien. Mit einem generierten Morgenstern zertrümmert er Eves Halswirbel, so dass ihr Kopf haltlos nach hinten fällt. Doch schon im nächsten Moment ist alles verheilt. Dann schleudert Wallenstein Eve gegen eine Säule. Diese zerbricht und das ganze Gewölbe stürzt tosend herab. Wallenstein und Eve sind unter den Trümmern begraben.

Der Staub legt sich.

Wir sehen Eve, wie sie unter schwere Steinbrocken hervorkommt.

Wallenstein ist stark beschädigt, aber er ist bei Bewusstsein. Die grossen Wunden offenbaren eine schwarze Farbe. Er klappt die halb abgetrennte Schädelhälfte nach oben, woraufhin der Kopf in seinem gewohnten Aussehen erscheint. Dennoch kann er sich selbst unter der Last der Trümmer nicht befreien.

Eve geht zu Wallenstein hinüber. Sie legt einige Steine beiseite, gerade soviel, um an Wallenstein heranzukommen, aber er dennoch unter den Trümmern gefangen bleibt.

WALLENSTEIN

Eve, was ist mit mir? ... Ich müsste tot sein?

Eve reagiert darauf nicht.

WALLENSTEIN

Eve, befrei' mich! - Eve, hör zu: Unser Auftrag war von Anfang an nur Fiktion. - Malachias ist der biblische Dämon namens Legion! ... Verdammt, Eve, Eve!

Eve antwortet nicht. Mit einer gewaltigen Handbewegung reisst sie Wallenstein das schwarze Herz aus der Brust.

Wallenstein ist tot.

Eve betrachtet das Herz und bringt es in ihren eigenen Körper unter.

EVE

Legion, Programm beenden!

137) BLACK SCREEN  
5 Sekunden

138) EXT., GENEZARETH IM JAHR 33 N.C., TAG

Wir sehen einen See. Die Umgebung ist die des Nahen Osten. Auf dem See befindet sich ein Segelboot. Die Segel sind eingeholt. Auf dem Boot arbeiten 3 Fischer.

Wir sehen, wie Wallenstein aus dem Nichts ins Wasser fällt. Zurück an der Oberfläche schnappt er wild nach Luft.

WALLENSTEIN

Verdammt, wo bin ich. Wo ist Eve?

Wir sehen die 3 Fischer, wie sie sich über Wallensteins Anblick lustig machen.

WALLENSTEIN  
Helft mir aus dem Wasser!

FISCHER1  
Auf dem Wasser wandeln kann nicht jeder.

WALLENSTEIN  
Macht schon, helft mir!

Die Fischer holen Wallenstein ins Boot.

WALLENSTEIN  
Stammt ihr aus Salemworld?

Die Fischer schauen sich irritiert an.

Wallenstein schaut sich um.

WALLENSTEIN  
(zu sich selbst)  
Ein angenehmes Klima, sauberes Wasser, reine Luft, klarer Himmel. Ich sehe Tiere, Vögel und Fische - es ist die Erde, aber nicht wie ich sie in Erinnerung habe.

FISCHER1  
Er scheint verwirrt zu sein.

FISCHER2  
Schau dir seine Kleidung an. Er muss ein römischer Soldat sein

WALLENSTEIN  
Habt ihr eine Frau gesehen mit rotem Haar?

FISCHER2  
Rotes Haar? Ha, ha, ha. Kommt sie aus Feuerland?

WALLENSTEIN  
Habt ihr den gesehen, der sich Deven der Christus nennt?

FISCHER1  
Nein, nur Jesus der Christus.

WALLENSTEIN  
Ich muss zu ihm, sofort.

FISCHER2

Dann musst du dich beeilen. Er und seine Jünger sind auf dem Weg nach Jerusalem.

WALLENSTEIN

Ist morgen der Rüsttag vor dem Passafest?

FISCHER2

So ist es!

139) EXT., JERUSALEM IM JAHR 33 N.C., TAG

Wallenstein läuft durch die mit Menschen überfüllte Strasse. Die Menschen sind in Aufruhr. Römische Soldaten - Mechanen in römischer Uniform - versuchen, die Menschen im Zaun zu halten. Über den Köpfen der Menschen hinweg sehen wir ein auf den Schultern getragenes Kreuz.

Wallenstein drängt sich durch die Masse der Menschen. Er kommt Christus ganz nahe.

CHRISTUS

Bist du Simon?

WALLENSTEIN

Ich bin Qumran Maria von Wallenstein und ich stamme aus der Zukunft, aus dem Jahr 2223 nach ... nach deiner Geburt.

CHRISTUS

Was willst du?

WALLENSTEIN

Ich will wissen, ob ich Mensch bin. Bin ich Fleisch?

CHRISTUS

Du bist nicht Fleisch! Denn du bist Geist und du bist Leben.

Wallenstein wehrt 2 römische Soldaten ab, die ihn wegdrängen wollen.

WALLENSTEIN

Wer bin ich? Was bin ich?

CHRISTUS

Du weisst, was du bist!

Wallenstein schaut auf das Kreuz. Das Kreuz ist nun verzerrt zu sehen. Im nächsten Moment sehen wir, wie Wallenstein das Kreuz auf seinen Schultern trägt.

Wallenstein schreit vor Selbsterkenntnis laut auf.

140) EXT., GOLGATHA IM JAHR 33 N.C., TAG

Wir sehen Wallenstein am Kreuz geheftet. Eve tritt ins Bild. Sie berührt Wallensteins blutige Füße.

EVE  
Wallenstein, Wallenstein!

WALLENSTEIN  
Eve?

EVE  
Ja. Ich sagte dir, dass ich hier gewesen bin.

WALLENSTEIN  
Was soll ich tun?

EVE  
Auferstehen!

WALLENSTEIN  
Auferstehen?

Malachias in römischer Uniform tritt ans Kreuz heran. In seiner Hand eine Lanze. Damit sticht er Wallenstein in die Seite.

141) EXT., GOLGATHA IM JAHR 33 N.C., NACHT

Wallenstein hängt regungslos am Kreuz.

142) EXT., GOLGATHA IM JAHR 33 N.C., MORGENS

Eve und Deven nehmen den leblosen Wallenstein vom Kreuz.

143) INT., GOLGATHA IM JAHR 33 N.C., FELSENGRAB, TAG

Wallenstein wird in eine Grabnische gelegt. Dann gibt Eve Wallenstein das Herz wieder.

Das Felsengrab wird von Aussen verschlossen.

Wallenstein erwacht. Er steht auf. Aus seinen Wunden erstrahlt gleissendes Licht. Dann bewegt er seine Arme, als wolle er ihn aus den Ärmeln eines Pullovers ziehen. Dann durchbrechen seine Hände von innen die Haut und gleissend helles Licht tritt aus. Halb befreit reißt sich Wallenstein unter einem entsetzlichen Schrei die gesamte Haut vom Körper. Seine menschliche Hülle fällt herab zu Boden.

Wallensteins Körper strahlt sehr hell.

144) INT., LABOR

Wallenstein sitzt ohne Bewusstsein auf einen cybernetisch-medizinischen Stuhl. Eine automatische Labortür öffnet sich und herein kommen Eve und Malachias. Sie tragen weiße Kittel, ihre Hände halten einen Klemmblock. Eve schliesst Wallenstein an eine Diagnostikeinheit an.

EVE

Die positronische Matrix ist beschädigt.

MALACHIAS

Nein, das Experiment ist keineswegs gescheitert!

EVE

Was hält er da in der Hand?

Malachias öffnet Wallensteins Hand. Wir sehen eine kleine Lanzenspitze.

MALACHIAS

Eine Lanzenspitze?!

EVE

Wallenstein hat die Schwelle zur Selbsterkenntnis weit überschritten. Eine Erfahrung, die der Menschheit noch bevorsteht - und wer weiss, ob wir wie er erkennen, was wir wirklich sind!

ENDE

Written by: Ruby Con  
Mobil: 0171/4980909  
E-Mail1: rubycon@mail.de  
E-Mail2: agentur@screencreator.de  
Website: www.screencreator.de  
Skriptschluss: 27.02.2026